

بہترین مکتبہ کا فضیل خلق و جہان

سرخ عریضی و شیریں موی پیکر تو نظیر خانی بالہا ملک انیسویں



شیریں موی ام ای صاحب زریں بیدیہ و زریں باغ و زریں صفت و زریں طبع و زریں کمال
عبداللطیف سکرانی

مطبع نظام المطبعہ بازار چیتہ پورہ کراچی

ضابطہ اسکی جہری کی گئی ہوئی حساب قسطیہ نہ فراموش

تہذیب

ماہ نقابائی کے نام سے کون انھیں سین ہو۔ اور چنداجی کا نام کون ہے جو سناہنیں۔ اس کو انتقال کئے ابھی سو برس بھی پورے نہیں ہوئے۔ جب کا مقبرہ عالیشان اور سرا کوہ شریف کے پائین میں واقع ہیں۔ جہاں ہر سال عرس شریف کے موقع پر ہزاروں تماش میں اور زائرین فروکش ہتے ہیں۔ جب کو حیدر آباد دکن کا ہر افسیہ اور برٹاؤ سپر جانتا ہے۔ اور یہ بات نہیں ہر ایک کو معلوم ہے کہ ماہ نقابائی لطیفہ گوئی۔ بذکاجی۔ شاعری۔ مروت۔ اخلاق۔ فیاضی۔ دولت ثروت۔ حکومت میں اپنے زمانہ میں کچھ لے رو دکھارانی جاتی تھیں۔ باکم سو برس کے پیشتر ہزاروں اشخاص بلکہ لاکھوں مہفتا بائی کے حال جہاں آرا کے متناق۔ اور اس کی نظر عاریت کے امیدوار رہے۔ افسوس کہ اب وہ ماہ نقابائی موجود ہے اور نہ اس کے چاہنے والوں کا وجود باقی ہے۔ امتداد زمانہ بالکل کالیپٹ دیا ہے۔ ایک ماہ نقابائی پرچی کی شخص ہے۔ ہر ایک انسان کیلئے بھی معاملہ درپیش ہے۔ مگر اب بھی ماہ نقابائی کا کلام اور حالات اس کے نام کو باقی رکھنے والے اور اس کی یاد کو تازہ کرینا لے زمانہ میں موجود ہیں۔ عام طور کے موافق ایک ایسا زمانہ آئینا لا ہے کہ اب جو کچھ بچا جائے قبر کا نشان اور مقبرہ و سرا موجود ہیں اور کچھ بھی پتہ نہ ملے گا۔ سب زمین کے برابر ہو جائیں گے۔ لیکن یہی کلام اور حالات آج تک باقی رہے اور آئندہ بھی باقی رہیں گے۔

چنانچہ ہم نے شری جی تھو اور جید تلاش سے ماہ نقابائی کا سندی دیوان اور خاندانی حالات پیدا و فراہم کر کے طبع کرائے ہیں۔ جو یہ ناظرین ہیں۔ اگر ہماری خوش قسمتی سے پہلے اس کو قدر دانی کی نظر سے دیکھا اور لطف اٹھایا تو ہماری منت مشقت چیز ہو گئی۔ اور بہت بھگت سی شکایت اور گلہ بھی جنہیں بہت

سلطنت آصفیہ کا نمک خوار
گوہر حیدر آبادی

۲۱۔ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ
حیدر آباد دکن۔ دارالاشفا

چندابی بی المخلص بامہ نقابی خانمانی حالات اوجہی ونبی واقعات

جبہ زمانہ میں کہ ہندوستان جنت نشان کی زمانہ فرمان روائی حضرت ابوالفتح فیروز الدین محمد شاہ بادشاہ فردوس اکبر گاہ کے دست قدرت میں تھی۔ اور شہر جنت آباد دہلی پر سبزی و شادابی کے باعث جو بن پہنا پڑتا تھا۔ ایک شخص غریب الوطن بھٹنسر و آورہ۔ لیکن شریف خاندان۔ عالی حمت خواجہ محمد حسین خان ام قصبہ بارہہ (جوسادات زیدی کا سکون مقام ہے) کا رہنے والا وارد دہلی ہوا۔ چونکہ ملکی و مالی حالات سے ہمسرہ سلیقہ شعار۔ بلند فطرت تھا۔ اسلئے سبب جلد ہی جوہر کار دانی کے باعث احمد آباد (گجرات) کے ناظم کی طرف سے گروڈگری پر مامور ہوا۔ مزاج میں عیاشی اور حسن رستی کا چکا صحبت تھا۔ اسلئے عقد کے لئے کسی خوبصورت عورت کے تلاش شروع کی۔ اتفقا ایک بزرگست خواجہ زادگان سے کاٹھیاواڑ کے رہنے والے احمد آباد (گجرات) میں مقیم تھے۔ لیکن غریب کے باعث غایت تنگ مزاج دولت دینا سے فارغ و بیکار رہتے تھے۔ اول کو ایک لڑکی ماہ سپر رشتہ جو چندابی بی نام موجود تھی۔ چنانچہ خواجہ محمد حسین خان نے پیام بھیج کر

اولن بزرگ کو براہی کیا۔ اور اکوس لڑکی کو اپنے جبار عقد میں لایا۔ ایک مدت کے عیش و کامرانی میں (۱۹) بچے پیدا ہوئے۔ مگر حوادثِ روزگار کے باعث اکثر کم میں چل بسے۔ صرف پانچ بچے بچے رہے جو اس خاندان میں زندہ باقی رہے۔ جو آئندہ عمر طبعی کو بچے اور بن دو لڑکے غلام حسین و غلام محمد نام تھے۔ اور تین لڑکیاں جنکو نوزلی بی۔ بلی بی۔ سیدہ بی بی کہتے تھے۔

چونکہ فلک کچھ ہٹا کر کی چال دیکھ وضع پر یمنیں رہتی۔ اور خواجہ محمد حسین خان کی زندگی ہمیشہ عیش و طرب میں گزرتی تھی۔ اس کے ساتھ اصراف و فضول خرچی بھی طبیعت میں بہت ہوتی۔ چنانچہ اس اصراف و فضول خرچی کے بدولت ذاتی رقم کے علاوہ بہت کچھ سسرکار کی امانتی رستم بھی خان مذکور کے تصرف میں آگئی۔ دشمنوں نے اس کی جہز نامہ احمد آباد کو بھیج دیا۔ جو اُٹھاسا کے پانچ ٹہنال کی گئی۔ جس میں کچھ واجبی اور کچھ غیبہ واجبی بھرتی ہو گئی۔ بدبر کی معتداریسی زیادہ تھی کہ جب کی ادائیگی محال تھی۔ آج خواجه محمد حسین خان نے۔ پس آبرو کمال سرکاریگی کے حالت میں قرار پر کمر باندھی۔ اور اپنے وطن مالوہ کو روانہ ہو گیا۔ بیوی بچوں کو مصیبت کا شکار بنایا۔ اور بلدہ احمد آباد میں بکیر دلاوارت چوڑ گیا۔ جب نامہ گجرات کو محمد حسین خان کے فرار کی خبر لگی تو تمام لغت و جنس جو کچھ موجود تھا ضبط کر لیا۔ بلکہ چند ابی بی کو بھی معہ اس کے چوڑے چوڑے بچوں کے قلع بند کر دیا۔

چند ابی بی کی فوری [چند و زان بکیوں نے تھوڑے بہت متفرق اشیاء جو منجلی سے پیچے ہوئے تھے ادن کو بھکر غریب کے ساتھ چار باجر اٹھا کر نظر بند کیا۔] میں گزارا۔ جب کچھ بھی نہ رہا تو چند ابی بی نے فاقہ کشی سے تنگ آکر آخر فرار کی پٹرائی۔ اور بچوں کو لیکر آبادی کو چوڑ جنگل کا راستہ لیا۔

چند ابی بی کا غیہ دہلیہ میں پہنچا [چنانچہ چند روز کی محاورہ دہلی کے بعد چند ابی بی کا گھر نہ

بہ متقنائے قضا و قدر مقبہ دیولین ہوا۔ جس ان میں غمزہ مود اپنے کم سن بچوں کے اتفاقات و شائستہ کے باعث بگتیوں کے محلہ میں قیام پذیر ہوئی۔ اور بگتیوں نے ان غریب دیولین پر ترس کھا کر چندے اون کی قوت سے ہی کا سامان کر دیا۔ لیکن چند روز کے بعد ان بگتیوں نے چندابی بی کو یہ ترغیب دی کہ اب جب و سب کو طاق پر رکھ کر ان لڑکیوں کو جو سن و حال میں ماہ چارہ ہن رقص و سرود کی تعلیم دلائی جائے۔ تاکہ کب معاش و محفل قوت کا ذریعہ بن سکے۔ اور فراغت سے گزرے۔ اول تو چندابی بی نے اس تجویز کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا۔ لیکن جب بکسی اور فاقہ کشی نظر ڈالی تو آخر اس تجویز پر کار بند ہونا پڑا۔ چنانچہ لڑکیوں کو رقص و سرود کی تعلیم دلانا شروع کی۔

راجہ سالم سنگھ کی خبر گیری | اندھون مقبہ دیولیک کا حاکم (راجہ) سالم سنگھ نام نہایت نامور شہجہ۔ من و جمال میں بنظیر۔ مال و دولت۔ محبت و محبت کی زیادتی کے باعث صوبہ گجرات میں مشہور تھا۔ جب اوسکو خواجہ محمد حسین خان کے حیا ط اطفال کی بیے سرو سامانی کی کیفیت معلوم ہوئی تو لحاظ سرداری اون کی خبر گیری شروع کی۔ اور ان مہبت زدوں کے رہنے کے لئے ایک مکان بھی دیا۔ اور اوس کے ساتھ ضروری اسباب بھی جہاں دیا۔

راجہ سالم سنگھ کا عشق میدہ بی بی کے ساتھ | چند روز کے بعد چندابی بی کی چوٹی لڑکی میدہ بی بی کے من و جمال نے سالم سنگھ کو ایسا شینہ و شیدا کیا کہ صبر و قرار با تار با جانچہ اوس دوشیزہ جو سپیکر کے رام کرنے کے لئے متحدہ نہایت ہیمنہ شروع کیا۔ بعد چند روز کے چندہ بی بی سے اپنا مافی الغیر ظاہر کیا۔ جبکہ چندابی بی ہیمنہ وقت پہل گیا۔ اور میدہ بی بی کو ہم آغوشی کے لئے راجہ سالم سنگھ کے گھر جمیدیاں جتا بی بی کا تولہ | کچھ مدت کے بعد راجہ سالم سنگھ کے محلے سے میدہ بی بی کو ایک لڑکی سپید اموہی۔ چکانام متاب بی بی رکھا گیا۔ لائق بچوں کو سامنے

اس نوموود لڑکی کے متعلق یہ حکم لگایا کہ یہ لڑکی آئندہ کسی امیر ذیشان یا وزیر
والا تہبیر کی حرم محترم ہوگی۔ چنانچہ یہ پیشین گوئی بہت صحیح ثابت ہوئی جس کا ذکر
آئندہ آدے گا۔

سالم سنگ کی زوجہ کا میدہ بی بی پر جادو کرنا

الحاصل جب یہ بی بی کے بطن سے یہ لڑکی پیدا ہوئی تو
راجہ سالم سنگ کی محبت روز بروز زیادہ ہونے لگی
اور راجہ سالم سنگ کی منکوحہ رانی نے رشک و حسد سے میدہ بی بی پر جادو۔ منتر۔ خنجر کرنا
شروع کیا۔ چنانچہ اس کی تاثیر سے ایک روز میدہ بی بی دفعتاً شل مرض سکتے کے عیس و
حرکت ہو گئی بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ طایر روح قفس عفری سے پرداز کر گیا ہے۔ چونکہ قفس
ایزدی مثال حال اور شہ حیات مضبوط تھا۔ اس لئے تقوید۔ فلیتہ۔ منتر۔ منتر سے چند روز کے
بعد میدہ بی بی کا مزاج درست ہو گیا۔

چند بی بی کا انتقال

لیکن اس صدمہ جانکاہ سے میدہ بی بی کی ماں چندہ بی بی نے یکایک
انتقال کیا۔ جس سے یہ نوجوان لڑکیاں سخت غایت اور ہراساں
ہوئیں۔ اور خیال یہ ہوا کہ کہیں ہمارا حال بھی ایسا نہ ہو جائے۔ اس لئے اپنے اپنے جاگی
حفاظت کرنے لگیں۔

بیگیتوں کے ساتھ تینوں لڑکیوں کی فراری

جس زمانہ میں کہ چندہ بی بی اپنی لڑکیوں کے ساتھ
قصبہ دیولہ کے بیگیتوں کے قلعہ میں فروکش ہوئی اور
بعد از انکار بسیار رقص و سرود کی تعلیم لڑکیوں کو دلانا شروع کی تھی اور میدہ بی بی کو ان کے
کی جنوا بی کے لئے سمجھا تھا تو نور بی بی اکثر شوق و محبت سے بیگیتوں کے گھر جا کر گانے
بجانے کی تعلیم حاصل کرتی اور گھر میں اگر اپنی چھوٹی بہن یون بی بی بھی اس کی تعلیم دیتی تھی
چنانچہ یہ دونوں بہنیں علم موسیقی میں اعلیٰ درجہ کی ماہر ہو گئیں۔ اور بیگیتوں کو تعلیم دیتے
بجائے ان لڑکیوں پر ہر طرح کی حکومت ہو گئی تھی۔ جب چندہ بی بی کا انتقال ہو گیا تو

سیدان حاف ہو گیا۔ اور ان بھگتیوں نے اپنے کمانے اور نفع پیدا کر نیکی خواہش میں یہ تجویز کی کہ میدہ بی بی کو سالم سنگھ کے گھر سے ملگا کر سب بھیکاتہ کسی دوسرے ملک میں بھاگ کر چلے جائیں۔ اور وہاں ان لڑکیوں کے ذریعہ خوب کمائیں۔

چونکہ جادو و سحر کا خوف ان لڑکیوں کے دل میں جید بیٹھا ہوا تھا اس لئے اس تجویز پر فوراً راضی ہو گئیں۔ اور ایک تقریب کے موقع پر قابو پا کر میدہ بی بی کو راجہ سالم سنگھ کے گھر سے نکال لائے۔ اور سب سے بھگتیوں کے فہرہ ہو گئے۔ چنانچہ صوبہ مالوا کے راستہ سے دریائے نربدا عبور کر کے ملک دکن کو روانہ ہوئے۔ مگر اس پریشانی اور دوڑ دھوپ میں میدہ بی بی کے دونوں بھائی غلام حسین غلام محمد (جو اس سفر میں ساتھ تھے) کھین چھوٹ گئے۔ حتیٰ کہ ہمیشہ کے لئے مفقود ہو گئے۔ اب ان لڑکیوں کے پاس کوئی محرم کی صورت نہ رہی۔

یہ زمانہ ہندوستان میں فردوس الیگاہ محمد شاہ کی پادشاہی کا تھا۔ اور نواب غلام الملک آصف جاہ مجاہد تہذیب میں ملٹ کر فیروزی رونق افروز تھے۔ چنانچہ یہ بھگتے

بھگتیوں کا مول لڑکیوں کے برائے پیدا کیا۔ اور تبدیل نام کرنا۔

لڑکیوں کو لیکر بعد قطع مراحل الہٰ آباد اور بڑا پور ہوئے۔ اور شکر فیروزی میں قیام کیا۔ جہاں شکر فیروزی بڑا پور سے کوچ کر کے اورنگ آباد آیا تو یہ بھی شکر فیروزی کے ساتھ ساتھ اورنگ آباد آئے۔ چونکہ ان لڑکیوں کو تحصیل معاش کا کوئی ذریعہ نہ تھا اس لئے اورنگ آباد چھوٹنے کے بعد بھگتیوں کے ترقی سے تقاضی کا پیشہ اختیار کر کے اپنے شہرت دین اور شہر کے ساتھ اصلی نام تبدیل کر کے نور بی بی برج کنور بالی^{۳۸} اور

ہذا لفظ کنور کے اختیار کرنے کا باب ان لڑکیوں کے دل میں یہ پیدا ہونے لگا کہ کنور کا لفظ عمدہ اور بہتر ہے کیونکہ جو راجہ اداگان اور فرزندان راجہ ہوتے ہیں ان کو کنور سے خطاب کرتے ہیں چنانچہ اس وجہ انہوں نے اپنے نام کے ساتھ جو عمدہ لفظ اپنا دیا تھا۔ اور آمیزہ ہم بھی ان کو انہیں سپر ناموں سے یاد کیا کریں گے۔ ۱۲

بولن بی بی بولن کنور بائی۔ اور سیدہ بی بی راج کنور بائی۔ اور محتاب بی بی محتاب کنور بائی
سے مہسوم موہین۔ اور محتاب کنور بائی کو (جو راجہ سالم سنگھ کے صلب سے تھی) مع
راج کنور بائی کے گھر میں چھوڑ کر یہ دونوں بیچ گائے کو جانے لگیں۔ چنانچہ ہتھوڑے
عرصہ میں ان کی شہرت ایسی ہو گئی کہ اکثر امرا و اعزا کے پاس بیچ و خرید کی طلبی ہونے
لگی۔ اور راج کنور بائی کا اختلاط و ارتباط امرائے آصفیہ ہی سے ایسا ہوا کہ ہر ایک انہیں کا
دم بھرنے لگا۔

علاء الدولہ مجاہد و مجاہد شاہ جن ایام میں کہ آصفیہ نظام الملک صاحب دربار ہانپور میں مشغول
اور آصفیہ مجاہد کا انتقال سیر و شکار تھے۔ اوایل ۱۰۱۱ھ میں یہ خبر بد آئی کہ احمد شاہ

ابدالی نے دھلی پر چڑھائی کی۔ اور علاء الدولہ صہن قمر الدین
مدار الہام سلطنت مقتول ہوئے۔ اور احمد شاہ بادشاہ نے وفات پائی۔

بمجرد استماع اس خبر وحشت اثر کے نواصف جاہ مجاہد کی خاطر شگفتہ پڑ مرده ہو گئی۔
چونکہ سن شریف بھی عمر طبعی چھوٹ چکا تھا۔ اس لئے دفعتاً مزاج مبارک جادہ اعتدال سے
منحرف ہوا۔ اور ضعف و نقاہت کی زیادتی ہوئی۔ اہلباء حاذق حاضر ہوئے۔ علاج
شروع کیا گیا۔ اور ۲۷ جمادی الاول ۱۰۱۱ھ کو برہانپور سے کوچ کر کے زیناباد کے
جنوب رویشکر فیروزی کا مضرب قیام ہوا۔ لیکن انوس بے کہ مرض میں افاقہ ہوا۔ اور
بروز ترقی پذیر ہوتا چلا۔ آخر ۲۷ جمادی الثانی ۱۰۱۱ھ بروز یکشنبہ کو اس اولوالعزم اور
نامدار رئیس غلام (آصفیہ مجاہد) نے اعلیٰ علیین کا رستہ لیا۔ بعد انتقال مغفرتا کیے
لقب سے لقب ہوئے۔ **ابن اللہ و ابن الیہ راجحون۔**

مستاب کنور بائی کو اسلو جاہ بہادر کا اپنے
کاخ میں لانا اور صاحب بی صاحب خطاب لانا۔
اس کے چند روز بعد وہ پیشین گوئی جو جوہر بیوہ نے
مستاب کنور بائی کے نسبت کی تھی اوسکا ظہور ہوا
یعنی احتتام جنگ کن الدولہ مجاہد مدار الہام

مستاب کنور بانی کے حسن خداداد کے ایسے والد و شہید امہ کے کہ اوسکی
 (یعنی کنور بانی) کو راضی کر کے مستاب کنور بانی کو اپنے عقد شرعی میں لایا۔
 اور صاحب جی صاحب خطاب عطا کیا۔

اور سلو جاہ بجا در کے دل میں مستاب کنور بانی کی محبت و الفت نے ایسا لگم کیا تھا۔ اور اوس کے
 طالع بلند تھے ایسی پادری کی سنی کہ سیر و شکار۔ سفر و حضر۔ بلکہ مہات جنگی میں بھی بہت
 و ہتاشام اتھی پر سوار رکن الدولہ کے ہمراہ رہتی تھی۔ اور حبان کہیں قیام نہ تھا تو تمام
 فرج شامی صف باندھ کر آداب بجالاتی۔

مستاب سلو جاہ بجا در۔ راؤ اعظم مادمہ راؤ منڈٹ پردہان کی ملاقات کے لئے پونہ کو
 روانہ ہوئے تو مستاب کنور بانی بھی ساتھ تھیں۔

بعض حال اور سلو جاہ بجا در کو مستاب کنور بانی کی جیدانی اور معارفیت ایک منٹ کے لئے
 بھی گوارا نہ تھی۔ اور سلو جاہ بجا در کے خاطر و خوشی کے لئے اکثر امرائے نامدار و مضبوط
 مستاب کنور بانی کا کمال اعزاز و احترام کرتے تھے۔ چنانچہ ظفر الدولہ مبارک الملک
 شاہ و احمد شیر الدولہ بجا در جیسے امرائے نامدار زمانہ دیوڑھی (مستاب کنور بانی کا محل) پر
 ہر ہو کر مراسم سلام نیاز اور عیدین کے مبارکباد بجالاتے تھے اور محل سرا (مستاب کنور بانی)
 کے اندر سے ان امرائے نامدار کو باطنان خدمت و محنت تھا تھا۔

علاوہ بریں خود رکن الدولہ بجا در بھی ہنایت عزت و توقیر فرماتے تھے۔ جبکہ باہر رکن الدولہ
 بجا در کے بجائیاں شرف الدولہ شرف الملک بجا در۔ میر حامد یار خان ارسلان بجا در
 اور میر یار دیا رخان منٹ بجا در بھی کمال ادب کے آداب بجالاتے تھے۔ جب رکن الدولہ
 بجا در نے شہادت پائی تو مستاب کنور بانی اپنی اصابت و نجات کے باعث مثل پردہ نشینان
 محبت آپ کی گود نشینی اختیار کی۔ اور ہمیشہ بچانہ نماز اور روزہ۔ و ظاہر و اور اسے
 و تپس میں تمام عمر بسر کی۔

مان کنور بانی کا تولد اور گائے آباد کی سکونت کے زمانہ میں راج کنور بانی حاملہ ہوئی اور بعد ازاں
 سقزہ وضع حمل ہونے پر ایک لڑکی پری سپگر۔ جو منظر پیدا ہوئی۔ جبکا
 نام ان کنور بانی رکھا گیا۔ یہ لڑکی ایسی حسین و مہ پارہ تھی کہ ایام دوشیزگی و خور دسالی میں
 ہی از اب بالاجت شجاع الملک صاحب در (جو نواب میر نظام علی خان بہادر کے بھائی تھے) نے
 اوس کے حسن لائانی کے والدہ فرقیہ ہو کر اپنے خل میں لا کر رکھا۔ اور نواب مدح اوس
 اس قدر محبت و دوستی رکھتے تھے کہ اگر کوئی ان کنور بانی بمقتضائے کم سن ہو و لعب میں مشغول
 ہوتی تو آپ بھی اوس کے پاس خاطر سے اوس ہو و لعب میں شریک ہوتے۔ مگر افسوس ہے کہ
 یہ جو منظر ایک لڑکا پیدا ہونے کے بعد انتقال کی۔ جن کا داغ نواب معزز کے دل پر عید ہوا
 بسالت خان بخشی مرخصاں سے جب ان بگلیوں نے (کیونکہ میر لڑکی ان انھیں کے زیر
 اعات بہتیں) لٹ کر صعب ہی میں اپنے پیدا ایش و
 کماٹی کی صورت دیکھی تو مستقل طور پر قیام کر لیا۔ اور
 راج کنور بانی سے اکثر امراءے آصفیہ ہی محبت و اعنت کرنے لگے۔ کیونکہ راج کنور بانی نسبت
 اپنے دوسری بہنوں کے غایت قبول صورت نیک سیرت۔ صاحب علق اور بامروت تھی
 مگر کسی کا بھی کندہ عاراج کنور بانی کے محل معصود پر نہ ہو سکا۔ اور جسے نوشت ازلی و تقدیر
 لم یزلی راج کنور بانی کا نقشہ استامیر نامدار نواب بسالت خان بہادر آصفیہ ہی بخشنے قرار
 کے لوح دل پر درست ٹیھا۔
 اب بیان پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ناظرین کے دلچسپی اور معلومات کے لئے نواب بسالت خان
 بہادر بخشی صرف خاص کے حب و نسب اور خاندانی حالات کا کچھ تذکرہ کیا جائے۔ جس سے
 مدعا بانی (جبکی یہ سولہ عمری ہے) کے حب و نسب کی کمینیت۔ عالی خاندانی۔ کا حال و نوشت
 و نجابت کے اسباب ظاہر ہوں۔
 اگر محوڑا سا غور کر کے انصاف سے کام لیا جائے تو یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ مدعا بانی کے

عالی خاندانی کا خلسہ بخایت نامور اور شریف خاندان سے تھا۔ لیکن قضا و قدر کے معاملہ میں
 لکھو چارہ ہے۔ خواجہ محمد حسین خان کا اصراف و فراری۔ عیال و اطفال کی بکسی و بیکسی
 خبر گیران مفقود۔ پرورش کی ذریعہ مسدود۔ زمانہ غربت۔ رذیل صحبت۔ مجبور و معذور۔ نالائقی
 رائے کے باعث رقاصی کا پیشہ اختیار کرنا پڑا۔ جس سے خاندان کی غمت بڑا گڑھی بھگنک
 کا ٹیکا ماتھے پر ہمیشہ کے لئے نمایاں رہا۔ ورنہ ماہعت بابائی کے عادات و اطوار۔ لیاقت
 و مویشیاری۔ فیاضی و جرات۔ گنگو اور سلیقہ۔ مروت و اخلاق۔ اوقات و وضع کی
 پابندی۔ صوم و صلوة کا خیال۔ یہ سب کچھ اعلیٰ خاندانی اور عجیب الظرفینی کے پورے پورے
 موید و مسین تھے۔

سیدہ بی بی عرفہ راج کنور بابائی (ماہعت بابائی کی ماں) نے جتنائے وقت رقاصی کا پیشہ
 اختیار کیا تھا۔ لیکن وہ لفٹ سے خاندان ضرورتی۔ کیونکہ ادس کی ماں چندابی بی احمد آباد
 گجرات کے ایک بزرگ کی دختر نکاح سے تھیں۔ اور ادس کا باپ خواجہ محمد حسین خان قصبہ بارتہ
 کارہنے والا ایک شریف خاندان کے یادگار تھا۔ بھر حال سراج کنور بابائی کو صلب اور لطمہ و نوحہ
 پاک و صاف تھے۔ پھر عجیب کیا ہے کہ ادس کی لڑکی ماہعت بابائی جو ایک شریف و عیب
 خاندان کے رکن امیر نامدار بابت خان جادو بخشی مرفا ص کے صلب سے پیدا ہوئی ہو۔ جلاوطن
 حمید سے متصف ہو۔ اور حسب و نسب کے عادات و خصائل اور سکور نہ مین نہ ملے ہوں۔
 چنانچہ اسی باعث ماہعت بابائی من حیث المجموع عجیب صفات حسنہ کا مجموعہ تھیں۔ خیر آدم بر مطلب۔

بہاشت بختی صفا کی خاندانی حالات

بہاشت بختی مرفا ص کا اصلی نام جادو خان تھا۔ اور بابت خان کا موروثی خطاب
 پنگاہ کمر آصف جاہ بہادر سے عطا ہوا تھا۔ آپ (بابت خان جادو) میرزا سلطان
 نظر الما طب بابت خان و ملا صاحب خان و مظہم خان کے خاں کبردار شد تھے۔ جن کے

خاندانی واقعات تاریخ فتحیہ میں اس طرح مرقوم ہیں کہ۔

مرزا سلطان نظر کے حالات | آپ (بالت خان بجا درم) کے دادا میرزا محمد یار قوم خیتہ برلاس
جو شمشیر خان کے معزز و عالی خاندان سے تھے۔ صاحبقران تبارانی

شاہجہان بادشاہ کے عہد میں وارد ہندوستان ہوئے۔ بعد چند روز کے بزمہ مضبدار
شاہی ملازمت حاصل کی۔ اور ایک شریف خاندان کی بانوسے عقد کیا۔ پروردگار عالم نے
ایک نرسہ زہد نرینہ عطا فرمایا۔ جس کا نام میرزا سلطان نظر رکھا گیا۔ اور تعلیم و تربیت خاصیت علم کی اور
اعتیاد سے لگی گئی۔ بعد چند سے اپنی ذکاوت طبع کے باعث شان و شوکت کے اعلا اور ممتاز
خدمات انجام دیں۔ چنانچہ آپ (مرزا سلطان نظر) کو محمد اعظم شاہ کے زمانہ شانہ وادگی میں صلاحتی
کامیاب سرفراز ہوا تھا۔ اور طلب کم حضرت خلد نسل رسالہ محمد اعظم شاہ کے متعلق آپ کو ایسا
اقتدار حاصل تھا کہ افراد مناصب پر سالہ کے آپ ہی کی دستخط ہوتے تھے۔ اور یہ بھی حکم تھا کہ
جب کسی مضبدار میں لیاقت و فراست موجود ہو تو مضب دہبستی سے دو ہزاری تک اپنی دستخط
سے اجرا کریں۔

تاریخ فتحیہ میں لکھا ہے کہ "حضرت خلد نسل نے داروغہ عمرن کر کو حکم صادر فرمایا کہ محمد اعظم شاہ کے
رسالہ کے ملازمون کا منصب دہبستی سے دو ہزاری تک بباختان کی عمر سے جاری کیا جائے
کیونکہ ہم نے اس رسالہ کی بخشیگری مثل بخشی اول کے بالت خان کے سپرد کی ہے۔ اور مذمت
داروغہ داغ و قبیح و امینی مہنت چوکی و داروغہ علی خزانہ اس رسالہ کی بزن خان کے نام
مقرر کیا جاتی ہے۔ علاوہ برین ساتھ لاکھ اشرفی کے توڑے (جو دفتر شاہی میں معرجہ سلمی
لکھی جاتی ہیں) ہمارے پر بار کر کے خان جو صوف کو بھجوادے جائیں۔ اور تاکید کی جائے کہ یہ
مستمل ملازمین رسالہ کی خواہ میں تقسیم ہو۔ اور سرخ رنگ کے ڈیرے کچھ بھی بخشیگری اور دیوانی
داغ و قبیح و خزانہ کے لئے تیار کر کے اپنے خیمہ کے پاس کھڑے کئے جائیں۔"

چنانچہ ان خدمات و اعزاز کی فرازی کے بعد تقریباً دو ہفتے میں سو مضبدار جن میں اکثر اعظم شاہی

احد بیدار بختی اور دالاجاہی اور باقی اشخاص جنہیں تھے جو شاہزادہ کی سفارش سے خان کی
رسالہ میں نوکر ہوئے تھے رحمت ہوئے۔

جب شاہ عالم بہادر ہندوستان سے دکن کے جانب محمد کام بخش پر فوج کشی فرمائی تو فوج کا پیش خمیہ
خان موصوف کے تغویض کیا گیا۔ اور چٹائی خان پیش خمیہ کے ہمراہ تھیں ہوا اور بادشاہ نے
چٹائی خان کو ارشاد فرمایا کہ تم کو اس ولایت سے کما حقہ وقفیت نہیں ہے۔ اس لئے بصوابید
بالت خان کام کرنا چاہئے چنانچہ ہر دوسرا باقاعدہ لشکر کے ترتیب اور انتظام کیا کرتے
جب بہادر شاہ فوج شاہی کے ساتھ حیدرآباد رونق افروز ہوئے تو محمد کام بخش نے اپنی
مندی طبیعت اور غیور مزاجی کے وجہ سے فوج شاہی کا مقابلہ کیا۔ جس سے ہت ناوک اجل کا
نشاد بنا۔ اور چٹائی خان بھی ادھین ایام میں بعارضہ جسمانی انتقال کیا۔

اس کے بعد کچھ ایسے امور پیش آئے کہ رسالہ کی تنخواہ بڑھ گئی۔ غلہ کی گرانی۔ اور گھوڑوں کے
کاہ و دانہ کی تکلیف ایسی واقع ہوئی کہ بیان سے باہر۔ چنانچہ بالت خان نے اس تکلیف و
پریشانی کا حال بادشاہ کے بارگاہ میں عرض کیا۔ ارشاد شاہی ہوا کہ اس کا جواب امیر الامرا

بہادر شاہ کی شہزادی کے زمانہ میں ایک شخص ارسلان خان نامی دلی مملکت کا شہزادہ اپنے لڑکوں کی دست برد
آوارہ ہو کر کابل میں آیا۔ اور شاہزادہ محمد معتمد کی ملازمت اختیار کی۔ مگر شاہ نے پاس سفارش فرزند ارجمند کے اس کو
مستبعد ہزار۔ پافندی اور دہر زوار و علم و فنارہ سے سرفراز فرما کر بادشاہزادہ کے سفین فرمایا تھا۔ اور بعد جوس
شاہ عالم بہادر کے تخت ہندوستان کیلئے فیاض بن محمد اعظم شاہ اور بہادر شاہ کے خوب جگت ہوئی
اور اس جنگ کا نتیجہ یہ نکلا کہ محمد اعظم شاہ محمد اپنے فرزند بیدار بختی کے مقتول ہوا۔ اور بہادر شاہ نے فوج
پائی۔ چونکہ اس جنگ میں ارسلان خان نے کمال درجہ کی جانتائی اور بہادری دکھلائی تھی۔ اس لئے شاہ عالم
نے اس کو منصب ہندوستان ہزوری اور سات ہزار سوار و پنجائے خان بہادر فوج جنگ شاہی اور سب دایک جہاز دار سے سرفراز
فرمایا تھا۔ مگر اس وقت چٹائی خان کی حسب سابقہ یا شہرہ خطیہ سے زیادہ بڑی تھی۔ اور براہم فوج کا سرحد کھانا تھا ۱۲۔

فدالغفار خان بخشیشی کے ذریعہ صادر ہوگا۔ جب چند روز گزرے تو امیر الامرا نے بہالت خان سے کہا کہ تمہارا ضروریہ کے باعث اس قدر قسم خوارہ میں موجود نہیں ہے کہ رسالہ کی تنخواہ میں سے لے لیا جائے۔ بہادر شاہ نے معظم خان حمید الملک دارالہمام ریاست کو حکم دیا کہ ان لوگوں کی تنخواہ میں کوئی جاگیر تجویز کر کے پیش کرے۔ ادھر رسالہ کے لوگ فائدہ کشی سے جان بلب اور گرانی غلہ سے سخت مجبور تھے اور بہالت خان نے بادشاہ کی خدمت میں مکرر عرض پیش کیا کہ ”یہ ہندی فرق مبارک کا تصدیق جو جاگیر دیا ہے وہ صرف ذاتی ضروریات کے لئے کافی ہے۔ اس میں اس قدر گنجائش نہیں ہے کہ رسالہ کی تنخواہ بھی دیا جائے۔ بہر حال یہ خود بہو کا رہنا ممکن ہے۔ اور نہ اون کو مجھ کا دیکھ سکتا ہوں۔ پس امید دار ہوں کہ غیہ رسالہ کسی دوسرے کے تفویض فرمایا جائے۔“

بادشاہ نے امیر الامرا کے ذریعہ بہالت خان کی فحاشی سمیت کی۔ مگر خان محض ایک ہفتہ سنی اور باوجود فحاشی استغفا دیدیا۔ آخر بادشاہ نے اس رسالہ کو مغل ہارسی کے تفویض فرمایا۔ لیکن چند روز کے بعد بدانتظامی اور عسکر کے باعث اس رسالہ میں کچھ بنام کے کوئی باقی نہ رہا۔ اکثر آدمی رسالہ کی نوکری سے دست بردار ہو کر شاہزادگان بلند مراتب اور امرائے نامدار کے پاس نوکر ہو گئے۔ چنانچہ اس رد ادوی کے باعث رسالہ کا شیرازہ پریشان ہو گیا۔ اسکے بعد بادشاہ نے بہالت خان کو میرا تشی دکن کی خدمت سے مستعاض کرنا چاہا۔ مگر خان نے بے قبولی کی۔ اور صرف بارگاہ شاہی کی حاضر باشی پر اکتفا کیا۔ اسکے چند روز بعد زمانہ نے گردشن کھائی۔ اور بعد از شاہ لاہور میں ساتی کے ہاتھ سے پیانا

بجائے مغل ہارسی کسی وقت میں محمد اعظم شاہ کی سکھر میں ڈکرتھا۔ اور بعد برطرف ہو کر ایک مدت تک کے ہونیک کے ساتھ رہنری کرتا رہا۔ اسکے بعد کابل جا کر شاہزادہ محمد منجم کی سرکار میں نوکر ہوا۔ چنانچہ شاہ عالم صاحب اپنے جلوس کے بعد مغل ہارسی کو مقبض ہزاری اور خطاب مخلصان سے ممتاز فرمایا تھا۔ ۱۲

اجل نوش کی۔ بجز اس واقعہ کے چاروں شاہزادوں میں فتنہ و فساد برپا ہوا اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ بادشاہی کا دم بھرنے لگا۔ اور اپنے اپنے رفیقوں کو خداست منسب کی بھی قسم شروع کر دی۔ چونکہ بالاختان ابتدا سے جہان شاہ (شاہزادہ چھائی) کی رفاقت میں بسر کرتا تھا۔ اسلئے جہان شاہ نے اس موقع پر بابت کو منظم خان کا خطاب اور اصل و اصناف منسب شہزادی و خنزار سوار و خدمت کشیگری سے فخر و ممتاز فرمایا۔ لیکن افسوس ہے کہ جہان شاہ اس پیش کی جنگ میں مدد اپنے دو بھائیوں کے مقتول ہوا اور شاہزادہ موزالدین جب نذر شاہ (جو عبادت شاہ کا بڑا بیٹا تھا) کو فتح نصیب ہوئی۔ اور اورنگ شاہی پر مجبوس فرمایا۔ امیر الامرا ذوالفقار خان کو قلعہ دارت عطا ہوا۔

چونکہ بابت خان کو امیر الامرا سے قدیمی اتحاد و رابطہ تھا اس لئے امیر الامرا نے بابت خان کو پیشگاہ جہان شاہ میں لیکر منصب و خطاب اور جاگیر کی بجالی (جو قلعہ مندر کے عہد میں) و خلعت فاخرہ و قبضہ شیر سے مہل و متاثر کیا۔

اس کے بعد شاہزادہ قمر فرخ نے جہان شاہ پر فوج کشی کی۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ جہان شاہ قید ہو گیا (جو اس قید میں چند روز کے بعد مر گیا) اور ذوالفقار خان امیر الامرا قتل کیا گیا اور شاہزادہ فرخ سیر سادات بارہ کی اعانت و امداد سے تخت شامی پر قدم رکھا۔ اور سید عبداللہ خان معروف بسید حسن علیخان نے وزارت کی خدمت سے فخر رازی پائی اور ادون کے بجائی حسین علی خان کو بخشگیری کی خدمت اور امیر الامرائی مرحمت ہوئی۔ جبکہ اس موقع پر امیر الامرا کے ذریعہ بالاختان نے مجاہد بابت و جوہر شجاعت باہگاہ فرخ سیر خلعت و منصب اور خطاب و جاگیر حاصل کی اور چند ہی روز کے بعد امیر الامرا کا فریق خاص ہو گیا۔

جب وقت امیر الامرا منصب برہمن شاہی راجہ ہوتا پتھر اٹھوڑ و کچاہہ کے بنیہ و تادیب اور طلبہ دولہ کے لئے مامور ہوئے اور پچاس حزار سوار حجاز اور تخمیناً تیس ہزار اسمہ نامدار و صاحب قوت

ہمراہ کئے گئے تو امیر الامرا نے بادشاہ سے سفارش کرنے کے باعث ان کو اس فوجی
بخشگیری اور وقایع نگاری میں شریک کر کے ہمراہ لیا۔ مگر اس موسم میں بلا کسی جنگ و جدال کے
راجہ اجیت سنگھ راٹھور نے برعزت و خواہش اپنی لڑکی کو ڈولہ دینا پسند کیا۔

اس کے بعد جب امیر الامرا صوبجات دکن کے بندوبست و انتظام کے لئے بھیجے گئے تو اس
موقع پر بھی خدا بخش گیری اور وقایع نگاری دکن کی بالاختان کو دلائی۔ چنانچہ خان معز
خلعت فاخرہ اور ایک زنجیر نعلیہ مادہ سے منسب ساز ہو کر امیر الامرا کے ساتھ دکن روانہ
ہوا۔ اکثر موقعوں پر امیر الامرا خان معز کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے۔

جب امیر الامرا دہلی فتح شدہ اوجین میں پہنچے تو فرمان شاہی امیر الامرا کے نام صادر
ہوا کہ اندون والی ایران کے پاس سے سید مرتضیٰ خان ایلچی آیا ہوا ہے۔ پس بادولت کو
لازم ہوا کہ عیان سے بھی ایلچی روانہ کیا جائے۔ چنانچہ ان اہم خداست کے انجام دہی کے لئے
بالت خان تجویز کیا گیا ہے۔ پس فوراً خان معز کو دربار شاہی میں روانہ کر دیا جائے۔ زکوۃ
ایک دوسرا فرمان بالاختان کے نام اس میں ملفوظ تھا کہ تمہارے لئے امیر الامرا کو
لکھا گیا ہے۔ پس فوراً روانہ ہو جاؤ۔ جو وقت کہ میں رمان امیر الامرا نے دیکھا تو بالت خان
سے کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ جو وقت کہ میں ملک دکن میں داخل ہو جاؤں گا تو حکومت کروں گا۔
مرزا سلطان علی بابا بالاختان کی انتقال | مگر اتفاقات و قضا و قدر سے داؤد خان افغان جو
مملکت دکن کا ناظم تھا۔ امیر الامرا کی اطاعت سے بھڑا
دکشی کی۔ حالانکہ بالت خان نے مصالحت میں بہت کچھ کوشش کی مگر سود مند نہ ہوئی۔

امیر الامرا کا یہ قاعدہ اور ضابطہ تھا کہ جب رمان صادر ہوتا تو بالاختان کو کہتے کہ تم فرمان ایک
روبرو کمرے رہو۔ تاکہ میں تسلیات بجالاؤں۔ اور تسلیات بجالانے کے وقت سیراً تمہارے
اور کوئی مقابلہ نہ رہے۔ ۱۲

آخر جنگ کی نوبت آئی۔ امداد و خان مارا گیا۔ لیکن افسوس ہے کہ اس جنگ میں بالست خان بھی مردانہ وار قتل ہوا۔ اور بلیدہ دارا سرد برہانپور محلہ سنوارہ میں جو خود مرحوم کی خریدی ہوئی جوبلی (جو زمانہ ملازمت شاہ عالم سجاد خریدی تھی) تھی۔ مدفون ہوا۔ ۶۳ سال کی عمر پائی۔

بالست خان کے عادات و ضامیل وغیرہ | بالست خان ہنسایت عظیم الجثہ بلند وبالا۔ خور و جوان صالح مروت سے آراستہ اور حسن اخلاق

پیراستہ تھا۔ پندرہ سال کی عمر سے (جو سن تیز کا زمانہ کھاتا ہے) باوجود کثافت و تکلیف کے ناز و چکانہ کے علاوہ ناز و تنجب کبھی نقصانہ نہ ہوئی تھی۔

جس زمانہ میں کہ محمد اعظم شاہ احمد نگر سے عازم اکبر آباد ہوئے (جس کی مسافت تین سو کنسی جزییہ کوس شمار کی گئی ہے) تو بالست خان باد صفت حدت آفتاب و ختی گرمی ایک لمحہ بھی چوری سے تخت روان کے منزل مقصود پر پہنچے کت جدانہ ہوا۔

اور باد صفت کثرت مشاغل و رجوع خلائق و سوال و جواب مقدمات ہر وقت ناز و تنجب کو بیدار ہو کر بعد ادا ائے ناز و تنجب طلوع آفتاب تک و ظالمت و ادعیہ و اوراد میں مشغول رہتا تھا۔

ایک دفعہ عالم کم منصبی میں مرہٹوں کے نقاب میں تین شبانہ روز متواتر ہوائے سرد و سرما میں گزرا تاثر پڑا اعتدال چنانچہ معتقدانے تاثیر ہوائے بارد خان موصوف کو سخت درد سر عارض ہوا۔ اور ایک آستانہ کی مرغی سے تعقیف درد سر کے لئے تھوڑی انسیوں مجموعی استعمال کر لی پڑی تھی۔ سیوئے اسکے مدت اکثر کبھی سکرات و نہیائے کے جانب رغبت نہ کی۔ اور نفس و سرور و لہو و لب سے نفرت کی تھی۔ اور بازی نرد و شطرنج۔ مجتہد و چوسر کو اعمال تحریمہ و خطائے خلیفہ تصور کرتا تھا۔ مروت و اخلاق میں بے نظیر تھا۔ جو کچھ نقد و جنس تردد و تدبیر سے پیدا اور غرام ہوا تادمہ اکثر خالص اللہ خیرات و مبرات میں صرف کیا کرتا۔ دو وقت کا کھانا اوسکے رفقاء کے کمرنگ جنگی تعداد سلاطنت ہوگی ساتھ کھاتے تھے۔ کھانا بالکل سادہ ہوتا تھا۔ چنانچہ چاشت کے وقت روٹی۔ کباب۔ قلیہ۔ اور شام میں خشک۔ قلیہ۔ پلاؤ۔ زیب و مستر خوان رہتا تھا۔

اور غارِ زلف کے بعد تہوہ نوشی بھی کجاتی تھی۔ جس میں میوہ باٹے تر و خشک موجود رہتے تھے۔
لباس میں لکھ سا دگی تھی۔ فقط قبائے سفید (گران سما) پہنتا تھا۔ جو جامہ اور دستار ایک با
استمال میں آتے وہ بغیر شرب کے کمر استمال میں نکالتے تھے۔ اور یہ بھی عادت تھی کہ لمبوتا
فاخرہ اس سال کے دوسرے سال میں فقر و محنت اجون۔ رفقا و آشنائیوں میں تقسیم کر دئے
جاتے تھے جس سال کہ لباسِ استمال میرالامہ کے سامعہ راجپوتانہ اجیر کے تینہ کے لئے روانہ
ہوا تھا تو اخلاص ظلی (جو خاص املائے شاہی سے تھے) نے متعدد رفاقت لکھے تھے۔
از انجملہ ایک دو کے ترجمے ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

رقعہ نمبر ۱۔ خان صاحب بہان کرم فرما سلامت۔ اس آبادی کے اطراف میں جبکی
آبادین ہمیشہ زیادتی ہوتی رہے۔ ہر نون کی کثرت بہت ہے۔ جبکہ لئے ایک چیتے کی موت
ہے۔ سانگیا کہ دوسرے زمین چیتوں کا معدن کھلاتی ہے۔ پس کوئی چیتا گرفتار کر کے
غیر کے لئے بیچ دیتے۔ کیونکہ شکار کا فقر حلال ہے۔ اگر آپ کے دل میں یہ خیال گزرے کہ
دعویٰ تو فیری کا کرتے ہیں۔ اور چیتے کے خواستگام ہیں۔ لیکن اسکو کوئی نسبت نہیں
کیونکہ جب تک منصب کا نام باقی ہے۔ یہ آرزو ہمیشہ ہوتی رہے گی۔ جہنم ہر طرف
مہلکی تو زیادہ نہیں بھی ادا کے ساتھ پردہ نیان میں آئینگے۔ علاوہ برین اس سفر میں دل
سے زیادہ محبت ہوتی ہے۔ منانت خان اور خواجہ علی الدہمجت میں رکھنے کے لئے
بہت اچھے ہیں۔ غالباً آپ جانتے ہوئے ورنہ آپ جان سکتے ہیں۔ اور محمد مقیم علم طاب
میں کمال نگہتا ہے۔ ایسی بلیاقت رکھنے والا لڑکا صاحب کی خدمت میں رہنا چاہئے۔ مگر اگر
کہ طہر ہے لڑکا صاحب اور کا خیال رکھیں۔ اور آپ بھی اس میں توجہ فرمائیں۔

رقعہ نمبر ۲۔ صاحب میرے آپ تصور سے بھی زیادہ مسرور ہیں۔ جب فرض کر لیا جائے
تو یاد سے جانا ناممکن۔ نیکن کی یاد کے لئے کوشش نہ چاہئے۔ کیونکہ نیکی خداوند تعالیٰ کو
بہت پسند ہے۔ جو کچھ کہ حشا و بغض غلبتوں کے نسبت کیا گیا تھا معلوم ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ

بعض حدکیش نیکوں کی برائی چاہتے ہیں۔ مگر حقیقت میں وہ خود اپنے بدخواہ ہیں۔ حضرت مولوی حسنی کے کلام سے ایک رباعی عیاں حسب مناسب معلوم ہوئی۔ لکھنؤ اخبار میں اس کی ایک دن مولانا روم اپنے فرزند سلطان کو فرماتے تھے کہ اے لڑکے کیا تو ہمیشہ بدبخت رہنا چاہتا ہے۔ جواب دیا ہاں۔ فرمایا یہ رباعی یاد رکھ کہ تیرے لئے مفید ہے۔ رباعی

پیشی خواہی زیر ہیکس چش بکش	چون مرم دوم باش چن نیش
خواہی کہ تراز ہیکس بدرسد	بدگو و بد آموز و بد اندیش

الغرض اس شرح و بسط سے یہی ہے کہ میرزا سلطان علی الخاں طب بباختان لہران روزگار و امراے بادقار سے تھے۔ جواز دئے نسب چنابی بی الخاں طب بباختان لہران کے جد اعلیٰ ہوتے ہیں۔ چنانچہ معنوں (کل شئی ریح اے اہل) ماہ نقابائی میں بھی حسن اخلاق اور اطوار پسندیدہ اپنے اجداد کے جلوہ افروز تھے۔

الحاصل اب عیاں پر بباختان عبادر کا خاندانی تذکرہ ختم کر کے اصل قصہ کے جانب رجوع کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اسکے آگے ہم عیاں تک لکھ چکے تھے کہ راج کنور بانی کے مراسم اتحاد اور روابط و داد و باختان عبادر بخشی مرخصان سے رونافزون ترقی پذیر ہوئے چلے چنانچہ ایک زمانہ کے بعد گل آرزو شگفتہ ہوا۔ اور راج کنور بانی کو حل قرار پایا۔

راج کنور بانی اہل اور بابت خان عبادر کے صلب سے

چنابی بی الخاں طب بباختان لہران کا پیدا ہونا

راج کنور بانی کے استاد حل کے جس زمانہ میں کہ راج کنور بانی ماہیت لہائی کے حل سے عالم متعلق جناب امیر المومنین علی علیہ السلام کے تھے تو ایک بار جناب امیر علیہ السلام کے زیارت کے لئے کوہ شریف پر حاضر ہوئے اور شاہ تہجد علی صاحبزادہ کے

روح کوکلات ظاہری و باطنی اور خطاطی و مصوسی۔ مذکور گوی و لطیف سنجی میں خود لکھا تھے (بھی

بجائے علاقہ تالعداری راج کنور بانی کے ہمراہ رکا سجتے۔ دفعتاً گوہ شریف کے مقام پر راج کنور بانی کو اسقاطِ محل کے آثار ظاہر ہوئے۔ اور خون جاری ہو گیا۔ فی الفور شاہ تھلی علی صاحب آستانہ مقدس مرتضویٰ میں جا کر چند نارٹہ کے اور تھوڑی عودی عود دان سے لیکر آئے۔ نارٹہ تو راج کنور بانی کے کمر میں باندھا۔ اور عودی کھلا دی۔ بھرد اس عمل کے باعجاؤ ظہر العجائب والغرایب اسراء اللعالم علیہ السلام کے خون بند ہو گیا اور محل متاثر رہا۔

تولد چنابی بی الخاطب ماہ نقابانی | جب ایام محل منقض ہوئے تو تیسری ۲۰ ہزدی قعدہ ۱۱۱۱
روز دوشنبہ کو جب آفتاب عالم تاب دوزخ سے برابر آیا
ساعت قرین ایک ماہ پیکر حوزہ نظر لڑکی تولد ہوئی۔ منجوں نے چنابی بی نام رکھا۔ مویخ
کا بیان ہے کہ تولد کی وقت دفعتاً ایسی روشنی ہوئی کہ تمام حوضہ
اس مشاہدہ سے متحیر و متعجب ہوئے۔

جشن چہٹی کا تحلف | تولد کے پانچویں روز چہٹی شب کو ستم دل خان کی حویلی میں جب فرہان
خسردی جشن چہٹی مقرر ہوا۔ جہاں شیرنگ میر المکاسب اور شریف
رکھتے تھے۔ اور شہرام جنگ نکر الدولہ دارالہمام ریاست آصفیہ نے اس حویلی کو لیکر رہا۔
تحلف سے آراستہ کیا تھا۔ اور جو جبکم نواب غفران آباد غلام سید خان سمرا ب جنگ
ارسطو جاہ اور راجہ پرتاب و نٹ ہنگداس دیوان آصفیہ کے بیٹے اور دوسرے امرائے
تاجدار کمال تحلف و اہتمام سے افواج شاہی کے ساتھ چہٹی کی کچھڑی ہاتھیوں پر بار کر کے
لائے۔ اور رسم تہیت ادا کئے۔ چنانچہ اس جشن کے رسومات ایک مدت تک تحلف
عدگی سے ادا ہوتے رہے۔

راج کنور بانی کا چنابی بی کو ضاجی صاحبہ کا تولد کنور بانی کی آنکھیں میں دینا

جو کہ صاحب جی صاحبہ (مقرب کنور بائی) محل حشام جنگ رکن الدولہ عباد کے بطن سے
 کوئی اولاد نہ دیکھتی تھی۔ اس لئے راج کنور بائی نے چندابی بی کو صاحب جی صاحبہ کے
 ان خوش فرزندوں میں دیدی۔ اور خود عبادت و خدمت طلبی میں مشغول ہوئی۔ اگرچہ میدیابی
 (راج کنور بائی) کا نام جب مرثیہ کی کتبوں کی فہرست میں شامل ہو گیا تھا۔ لیکن لاگہری
 اور نجابت فطری کے باعث ہمیشہ نجیب پروری اور قدردانی کرتی رہتی تھی۔ اور امام اپنا
 وقت نماز چکانہ۔ وغالیف و اوراد تسبیح و تحلیل میں گذارتی تھی۔ مثلاً نیک کرام اور علمائے
 علام سے کمال اعتقاد تھا۔ خسر اہل سلوک و اہل باطن کی محبت نے اپنا رنگ جمایا۔ چنانچہ
 اکثر کشف باطنی و مراقبہ و تصور میں محنت کرتی اور آخر شب سے یک بھر دن تک و طیفہ میں
 مشغول رہتی تھی۔ اس درمیان میں کسی سے بات چیت نہ کرتی تھی۔

راج کنور بائی کی فیاضی اکثر مشائخ و فقہاء کو بقدر مراتب اس فیاض عورت نے فی کس ایک
 ایک ہزار اور بعض اوقات دو دو ہزار روپیہ تک نقد بخش و
 تواضع کرتی تھی۔ چنانچہ اسکی فیاضی کی شہرت محبت دور دور تک تمام ہندو دکن میں
 مشہور ہو گئی تھی۔ بعض اوقات ہندوستان اور اس کے اطراف و اکناف سے تو
 کلاہنت گویے بھی آتے تھے۔ جنگو میدہ بی بی (راج کنور بائی) کے خواں کرم سے
 بمقتضائے قدردانی و نیکنامی دل و دل ہزار روپیہ تک نقد اور خلعت ہائے مکمل و زین
 و دشالہ ہائے بیش قیمت۔ زنجیر ہائے فیل۔ جواہر وغیرہ مرحمت ہوتے تھے۔ بھر حال کوئی سا
 اس کے دروازے سے محروم نہیں گیا۔ کچھ نہ کچھ حسب مقتدرہ ہر ایک کو مل ہی جاتا تھا۔

راج کنور بائی کے تصرفات اب زہد و تقویٰ کے تصرفات و کمالات ملاحظہ ہوں۔ ایک دفعہ
 لشکر فیروز می دریا کے کنارے گنگا کو عبور کر رہا تھا۔ اور دریا
 نہایت طغیانی یہ ہونے کے باعث سیوئے باغی کے عبور مشکل تھا۔ چنانچہ تمام محلات و
 لشکر شہرت مال و اقامت گھوڑے اور ہاتھیوں پر سوار شدہ دریا کے کنارے پہنچ کر رہے تھے

راج کنور بانی حسب سول بالکی میں سوار تھیں۔ اور بالکی کی سواری میں دریا کا عبور ناممکن تھا۔
 لہذا راج کنور بانی نے رکن الدولہ صاحب کو کھلا بھجوا دیا کہ ہمارے عبور کے لئے ہا سٹی
 روانہ کیا جائے۔ اتفاقاً ہا سٹی کے پہنچنے میں ایک مہینے کی دیر نہ ہو گئی۔ چونکہ راج کنور بانی کا
 مزاج بہت تیز تھا۔ اس لئے براشتہ ہو کر اپنے ہمراہیوں کے سواری کا رتھ ملگا کر سوار ہو گئی
 اور یکسپیش میں اوس دریا کے پرچش و پرفروش میں رتھ کو ڈال دیا۔ حالانکہ دریا کا پانی
 اس قدر عیش تھا کہ ہاتھیوں کی گدیاں تر ہو جاتی تھیں۔ مگر تعجب اور حیرت کا مقام ہے کہ
 راج کنور بانی کے رتھ کے پانیوں سے ایک اونچے بھی پانی اوجھانہ ہوا۔ چنانچہ رتھ میں
 دریا کے پار ہو گیا۔ اس باجولے عجیب و غریبے نواب رکن الدولہ عباد کمال متاثر ہوئے۔ مگر
 اس کے آگے بھی راج کنور بانی کی عزت و احترام کا صاحب ہی صاحبہ (مقتاب کنور بانی)
 کی بان مہر نے کبھت کہہ کرے تھے۔ لیکن اس تقریر کے معائنہ سے اور بھی غصت و مزنی
 راج کنور بانی کی آپ کے دل میں جاگزیں ہو گئی۔ اسی قبیل کا ایک اور واقعہ یہ ہے کہ جنابین
 رکن الدولہ بانی نے قلعہ گوبال پیٹ کا محاصرہ کیا تھا تو پانی ہر روز علی الانفال بلافاصلہ افراط و
 شدت سے ایسا بہتا تھا کہ قلعہ مذکور کی تعمیرت کروں کو ناممکن الوقوع ہو گئی تھی۔ چنانچہ ہوا
 پر رکن الدولہ نے راج کنور بانی کو کھلا بھیجا کہ بارش کی زیادتی سے قلعہ کی تعمیر دشوار ہو گئی ہے
 چونکہ آپ شاعر کا سب میں۔ لہذا دعا کیجئے کہ بارش میں تخفیف ہو۔ اس پیام کے سنتے ہی
 راج کنور بانی نے اول تو عجز و انکاری کے ساتھ عذر کیا۔ اور بعد میں کہی کہ اچھا جاؤ گے رکن الدولہ
 عباد کو خرد و دوا آئینہ پروردگار عالم کی قدرت کا عرصہ ہر روز صبح سے تین بجے تک
 طلوع صاف ہے گا۔ اور مطلق بارش نہ ہوگی۔ اس عرصہ میں قلعہ گیری کا سامان کر لیا جائے
 چنانچہ اسکے بعد جب قلعہ راج کنور بانی بارش سے صبح سے تین بجے تک برابر فرست
 ہوئی اور یہ فضل مستحق حقیقی قلعہ فتح ہو گیا۔
 اسی طرح اور بہت سے طرق عادات اور تصرفات اس محنت منانے کے اکثر ظاہر ہوئے ہیں

جو بجاظہ الوالت نظر انداز کئے جاتے ہیں۔

راج کنواری کا انتقال | انوس ہے کہ عیضہ دورانِ غبستہ خصال عابدہ ذرا بدہ کلہ کو پائشاد

و فرحان ۱۹ مرحوم کرام کو راہی و مندر عنوان ہوئی۔ اور اپنے
حسنِ پیشے کے باعث کوہِ فلک شکوہ مرتضوی کے پائین فن کی گئی۔ چنانچہ ہر سال وہ نقابائی خیا
نکلف و اہتمام میں کھڑی تھیں۔ اور عرس کے موقع پر کمالِ تخیل و چشمِ رہتا تھا۔ ہزار ہا مسکین
مقررہ وقتہ بریانی اور زردہ کھاتے تھے۔ کلامِ حمید کا ختم ہوتا۔ چراغِ خون کی روشنی بکثرت
ہوتی۔ تاجِ رنگ کا سبھی عمدہ ہٹا رہتا تھا۔ مشاعرہ کی بھی ترتیب ہوتی تھی۔

الحاصل چندابی بی (ماہِ لغت ابائی) صاحب بی صاحب کی آغوشِ محبت میں بہت کچھ
ماز و نعم سے پرورش پائی۔ اور ہر ایک علم و فن میں کمال حاصل کی۔ علمِ شریعت میں بکتائے
روزگار تھی۔ چہرہ سے امارت کے آثار موجود تھے۔ امرا کے نامدار اور بارگاہِ شاہی میں
ہمیشہ باریابی کا فخر حاصل رہتا تھا۔ کوئی مجلسِ ہجوم و طرب کی ایسی نہیں ہوتی تھی کہ
جس میں ماہِ نقابائی شریک نہ ہوتی ہو۔ سبندگانِ حضرت کے الطاف و عنایا سے سجد
مبذول رہتے تھے۔ اور اکثر سیر و شکار و ہوا میں بھی ماہِ نقابائی کی یاد بھار کر
چنانچہ ۱۲۹۱ھ میں سفر کو کاس ۱۲۹۱ھ میں تھیں۔ غیر قلعہ نرمل اور ۱۲۹۱ھ میں محکم قلعہ پانگل
میں یہ پری پیکر اسی پر سوار حضرت غفرانِ مآب کے ہمراہ رکاب تھی۔

چندابی بی کو بارگاہِ خیروی سواۓ نقابائی کا

خطاب اور نوبتِ گھڑیاں کا عطا ہوتا

جب سبندگانِ عالی مع الخیر سفر پانگل سے معاودت فرمائے تو ۱۲۹۱ھ میں حیدرآباد پہنچ کر
ایک جشنِ عشرت افزا مرتب فرمایا۔ اور تمام امراء و مہندار خطاب و منصب علم و تقارہ سے
مستراز و ممتاز کئے گئے۔ اور بنامِ سبت نام کے چندابی بی کو ماہِ نقابائی کا خطاب اور نوبت

جناب میں کمال اعتقاد کرتی تھی چنانچہ اوس کا طبع اور ایک مختصر سادہ لیاں منہ ہی میں یہ ناپاؤں
 کیا جاتا ہے۔ اور تمام غریبات بالاتزام پانچ شری میں ہر ایک قطع میں امیر علیہ السلام
 کا اسم مبارک موجود ہے۔ ماہ نقابائی کو معیلم بہادر کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔ چنانچہ
 خود صاحب درموصوف کو اوس کی شاگردی کا اعتراف ہے۔

ماہ نقابائی کے ضائل عادات | اوصاف سالانہ تروت و شہرت ماہ نقابائی کا چ۔ نہایت اہم موضوع
 بہت بڑا ہوا تھا۔ اکت عیلم کے لئے۔ اگر مفسر نہ تھا۔
 کی صحبت ہوتی تھی۔ چونکہ طبیعت موزوں پائی تھی۔ اسلئے ضلع ملک تین ملازمین کی
 اور حاضر جوابی میں شہرہ آفاق تھی۔ محاذہ درست روزمرہ چیت تھا۔ ہر نیکو عمل تھا جس
 آراستہ و پرکستہ رستی تھی۔ بروقت طلبی مبارک حاضر ہوتی تھی۔ باقی وقت
 کتب میر و کتب متداولہ کے مطالعہ میں گذارتے تھے۔ کتب حبانہ ہر ایک علم و فن کے کتب
 ملوث تھا چونکہ اوس زمانہ میں مطبع نہ تھا اسلئے اکثر کتابوں کی نقل کر لی جاتی تھی۔ چنانچہ مستعید
 کاتب ملازم تھے۔ کوئی کتاب نظم و نثر کی تازہ نظر آجائے تو فوراً اوس کی نقل کر لی جاتی
 سخن سنی اور ترددانی میں اس محبہ روزگار کی ذات منتہا تھی۔ ہر روز ہزاروں
 فقر اور سائین کا ہجوم بہتا تھا سادات کرام و مشائخ عظام کو لبوا ان نذر دینا
 بہت کچھ چلا کرتی تھی۔

تکلف و ہتمام عرس کوہ یوسف

گو جناب شاہ ولایت نے زمین ہندوکن کو اپنے قدوم ولایت لزوم سے منور بننے فرمایا
 لیکن عجیب طرہ الارض لازم و ملزوم ہے۔ چنانچہ ایک موقع پر جناب امیر علیہ السلام کو
 ان سرور کائنات حضرت امیر علیہ السلام ایک درویش محتاج کی حاجت روائی
 کے لئے طرہ زمین میں ہر فقر محتاج کے قدم پر فرمائے تھے۔ جہاں اپنے ایک آن وادہ میں

بربر کے سب کو باندھا۔ شور کو مارا۔ خود کو بچا۔ اور درویش کی حاجت روائی کر کے واپس
 ہوئے اس لئے تعجب کا مقام نہیں ہے۔ کہ امیر علیہ السلام نے کسی شخص کی شکل کشائی
 یا ترویج دین محمدی کے لئے سوا دھیر آباد دکن کو بھی اپنے غلین سے ضرور شرف
 بخشا ہو گا۔ جبکی تاثیر سے کوہ پر شکوہ پر عظمت و جلال کے آثار نمایاں ہوتے اگرچہ حضرت کی
 ولادت باکرمت ۱۳ ربیع ستمہ عام الفیل کو ثابت ہے۔ لیکن سلاطین قطب شاہیہ کے
 عہد سے کہ شریف کا عرس، اگرچہ کو انجام پاتا ہے۔ لاکھوں مرد و زن وضع ہر شریف
 عینی و فقیر۔ ربا و پیر، مفسر و کاتب، حیدر آباد اور اطراف و اکناف کے اصلاء سے
 کو فلک شیکوہ پر جمع ہوتے ہیں۔ اور نذر و نیاز ادا کر کے غریب و مساکین کو کھانا کھلاتے
 اور اقسام اقسام کے لذیذ اور میوہ ہائے خشک تر سے دسترخوان چاہا جاتا ہے جو آب تک جاری
 چنانچہ عرس شریف کے ایام میں ماہ امت ابائی کوہ شریف پر جاکر شاہ ولایت علیہ السلام
 کے عرس میں حاضر ہوتی تھی۔ اور ہر گروہ کے فقرا و مشائخین اس عرس میں فراہم ہوتے
 چار روز تک برابر دو وقتہ اقسام اقسام کے کھانے ماہ نقابائی کے مبلغ سے کھلائے جاتے
 اور حضرت کے وقت ہر فقیر کو ایک روپیہ اور بعض کو بقدر مراتب پانچ روپیہ خیرات۔ یعنی
 کو کھاس سے سو روپیہ کفایت لعلوان نذر اللہ بوجہ اللہ عطا کرتی تھی۔ اور خدام و مجاورین کا
 لیسہ کو نقد روپیہ اور پانچ روپیہ بخشش کیا جاتا تھا۔ اسکے علاوہ ہر ماہ میں حسب دستور
 معمول کوہ شریف پر جاکر مبلغ پانچ روپیہ کے قریب مرٹ کرتی تھی۔

عشرہ شریف میں غزدارمی اور غزوانی کا اہتمام

حبوت عمر محمدی کا عینا آتا تو ماہ امت ابائی حضرت امام حسین علیہ السلام کے غم میں لذیذ غذا
 کو ترک کرتی تھی۔ اور بارہ کے تمام عاشور خانوں میں (چھٹا شمارنا مکن ہے) یہ رنج الاقضا
 یہ روپیہ سے پانچ روپیہ بقدر مناسب نذر نماز گزار بھی تھی سادات کرام و مجاہدان اہل بیت

علیہ السلام کو ہزاروں روپیہ کی بخشش ادا کے رتبہ کے موافق کرتی تھی۔ چنانچہ غرہ محرم سے زیارت تک اسی سرمایہ نجات کے جمع کرنے میں رہتی تھی۔ ماہ لغت بانی کا عالیشان محل اطی بیگ کی کمان میں واقع تھا۔ جبکہ تمام طاق و رواق۔ سقف و کنگرہ۔ در و ملا تھے۔ چونکہ اس مکان میں اکثر تسلیم رقص و سرود کی ہوتی تھی۔ اسلئے لباس ادا۔ الشیخہ اعلیٰ السلام علیہا مبارک کیلئے محل کے حمادی ایک عاشور خانہ تعمیر کرایا گیا تھا اور عاشور خانہ کے سامنے تقار خانہ قائم کیا گیا تھا۔ غرہ محرم سے عاشور خانہ طرح طرح کے نقوش سے آراستہ ہوتا تھا۔ اور وہاں بجنہ فاتحہ خوان یا باد منو شخص کے کوئی دھڑا جانیے نہیں پاتا تھا۔ یہی تھی کہ کوئی شخص سرخ لباس پہن کر آئے۔ خطبہ تعزیت پڑھنے کیلئے یا محل منڈھا ہوا ایک منبر استادہ کیا جاتا تھا۔ جہاں روضۂ اشہدہ واقعات مقل۔ بند ماتشم پڑھے جاتے تھے۔ اور عاشور خانہ کے مقابل میں روشنی کے لئے لٹکرا ہوا جاتا جس کے سامنے کے رخ پر سرخ کپڑا پیٹ کر بندرومی کی جال و چار خانہ اور ابیات وغیرہ نمایاں کئے جاتے تھے۔ غرہ محرم سے شب عاشور تک اول شب سے صبح تک برابر روشنی رہتی تھی۔ ششم مرتبہ خوان خاصیت خوش الحانی سے سوز خوانی کرتے تھے۔ اسکے بعد روضہ خوان حکم حدیث شریف۔ من بجا علی الحسین اور اہل بیت کی وجہ لہجنتہ حدیث پڑھتے تھے۔ اسکے بعد تزیہ داری اور سینہ زنی ہوتی تھی جس میں ہنگامہ محشر یا ہوتا تھا۔ تزیہ داری میں جب کوئی شخص بیہوش ہو جاتا تو اوپر گلاب پاش سے گلاب جھڑکا جاتا تھا۔ اسکے بعد دسترخوان چا جاتا اور تمام شرکاء مجلس کو اقامت اقام کے کمانے کہلائے جاتے۔ چنانچہ دس روز تک برابر یہ عمل جاری رہتا تھا۔ جب رات زیادہ ہوتی اور مستطابق کا ہجوم کم ہوتا تو خاص خاص لوگ تزیہ داری اور سینہ زنی کے لئے آتے تھے۔

ترتیب جشن حبیری

۱۳ اسر حبیب کو ہر سال انجن جشن حبیری منعقد ہوتا تھا۔ جس میں شاہ اولیا کی منقبت خوانی ہوتی تھی اور ہر قسم کا سامان ماکول و مشروب مہیا و موجود رہتا تھا۔

نیاز یا چھٹم شریف

۱۴ ربیع الثانی کو جناب سید عبدالقادر جیلانی قدس سرہ العزیز کی نیاز یا چھٹم شریف مناسبت کھٹکھٹ و استہام سے انجام پاتی تھی۔ طرح طرح کی نعمتیں محتاجون اور مسکینوں کو کھلائی جاتیں علاوہ برین فقرا و مسکین کو لغت دروپیا اور پارچہ تقسیم کیا جاتا۔

کھٹ درس کا میلہ

سال میں ایک میلہ کھٹ درس کے نام سے کیا جاتا۔ جس میں پہلے روز فقرائے نود کھن۔ ملک ہنود کھن۔ خاٹا و قرا و فصاحت فن و شایخین معارف ممکن کی دعوت اور تمام مشائخ البلد کے گہروں میں ایک سیر مٹھائی بھیجی جاتی۔ اگر کوئی مشائخ صاحب اولاد یا اہل برادر ہوتے تو ہر ایک کے نام بنام (خواہ وہاں ۲۰ شخص کیوں نہ ہوں) وہی سیر مٹھائی بھیجی جاتی۔ خاٹا و قرا کو بھی ایسی موافق ایک ایک سیر شیرینی دی جاتی تھی۔

دوسرے روز تمام فقرا آزاد و عاری و قادریہ و چشتیہ و چارہ خاٹا و درغای و گزروالہ حبشیہ و فقرائے بابا پیاری کا میلہ جمع ہوتا تھا۔ ہر ایک کے لئے اکل و شراب کا انتظام کیا جاتا اور شیرینی وغیرہ کی تواضع کی جاتی اس میں سو سو کو سکے فقرا جمع ہوتے تھے۔

تیسرے روز مسکین و غریب و معلول جمع ہوتے جنکی تعداد تقریباً تیر ہزار کے ہوتی تھی

ان لوگوں میں فی کس آدم شیرینی لقمہ کی جاتی تھی۔
چوتھے روز جوگی اور میراگی جمع ہوتے جنکو اچھی طرح مال پوری کہلائی جاتی تھی۔ سب سے اہم
عالی ہمت اور فیاض عورت تھی۔ کہ جہاں کوئی قوم یا جماعت خردم نرہمتی تھی۔
اگر سچ پوچھئے تو ماہ لفتا بانی نے اپنی زندگی عنایت کامیابی سے گزاری ہمیشہ اور نہ کا
ستارہ اقبال اوج و ترقی پر رہتا تھا۔

ماہ لفتا بانی کا انتقال اگر افسوس ہے کہ یوسف حضاں۔ حور منظر۔ پری۔ بیکر۔ حاتم دل سلسلہ
میں بہیمیت مہر نواز سب کھنڈ جا۔ عادی چھ سال کی عمر میں اس
دارنا پائیدار عبادت بارہی روضہ رضوان ہوئی۔ اور اپنے تعمیر کئے ہوئے مقبرہ واقع پائین کوہ
شریف میں دفن کی گئی۔

محدثات ماہ لفتا بانی | ماہ لفتا بانی کے محدثات سے ایک عالیشان حویلی اعلیٰ سیگ کی زبان
میں واقع تھی۔ دوسرا ایک حوض موسوم بنی سبیل اللہ کوہ نہ لہیے

گدز گاہ میں تیار کیا گیا تھا۔ چنانچہ حوض کی تعمیر کی تاریخ جو کسی شخص نے کبھی بے درجہ ذیل ہے

انتخاب زمانہ ماہ لفتا	درجہ بان شد بکار حنیف بنفیل
-----------------------	-----------------------------

سال این چشمہ خضر گشت ہمین	باد جاری آب فیض سبیل
---------------------------	----------------------

مگر اب وہ عالیشان حویلی باقی رہی ہے اور نہ وہ حوض ہی موجود ہے۔ یہ دونوں
انقلاب زمانہ کے باعث دوسری حیثیت میں ہو گئے ہیں لہذا اب صرف عاشور خانہ باقی ہے
جہاں علم مبارک استاد ہوتے ہیں۔

ماہ لفتا بانی کے اوقات کی پابندی

ماہ لفتا بانی جب صبح میں بیدار ہوتی تو پرستار ان یاسین اذام و کینزاں ہون فام (جو کہ
پر امور تھے) آفتاب اور سیلابی وضو کے لئے حاضر کرتے۔ اور بعد فراغ وضو مصلیٰ بجا کر

نماز ادا کرتی تھی۔ اسکے بعد فطاعت میں مشغول ہوتی اور صحیفہ کاملہ جناب سید الاسجدین
امام علی زین العابدین علیہ السلام پر پیکر طبع آفتاب تک پہنچنے دل کو جناب کبریٰ کے
طرف رجوع کرتی۔ بعد ازاں کلام مجید کی تلاوت بسر علی مشہورہ لاڈلے صاحب سے
کرتی تھی۔ چاشت کے وقت دسترخوان چنا جاتا۔ اقام اقام کے کھانے موجود رہتے
خود بہت کم خوراک تھی۔ تھوڑا کھانیکے بعد تمام باقی حواشیں در فقا میں تقسیم کر دیا جاتا
اسکے بعد بالا خانہ پر قیود لگے لئے جاتی۔ وہاں سے فارغ ہو کے گھر میں کے نماز ادا کر کے
تسبیح و تہلیل میں مشغول ہوتی اور گھڑی دن رہے دیوان خانہ میں بڑا قائلین بچایا جاتا۔ اور
اوس پر سند آراستہ کیا جاتی۔ منشی۔ مصدق اور امکار کار خانہ حاضر ہو کر۔ افراد مد اعلیٰ و مخارج
ملاحظہ میں گذار سنتے۔ جب اوس سے فراغت پاتی تو ایک دو بزرگ قابل و محمدان مجالست
حکم زہبی کے لئے حاضر ہوتے۔ چنانچہ علم سیر میں روضۃ الصغیر سیر عالم العیون۔ نادر نامہ
وغیرہ کا مطالعہ رہتا۔ اور دوا دین فارسی و ہندی عنایت مرغوب خاطر تھے۔ جب شام ہوتی نماز مغرب
وقت ادا کرتی بعد ازاں فن موسیقی کے اساتذہ حاضر ہوتے۔ رقص و سرود کی تعلیم ہوتی چنانچہ کئی
سہ پارہ مرزنگ و سازنگ اور قانون و جگرنگ بجاتے اور خوش الحانی میں ہم آواز رہا جگ بگ بجاتے
گو خود علم موسیقی میں کامل النفس تھی۔ لیکن پھر یہی خوشحال خان کلاوٹ سے اسکے نکاح

جو مملکت ہندوستان میں راجپوتوں کی قوم (جوراجگان اولھوہند کی اولاد ہے) اپنے کو شریف و نجیب
جاتی ہے۔ اصل میں تمام چتری دراجپوت کے دو گروہ ہیں۔ ایک پہلے کو آقاب کی اولاد جانتا ہے اور
اسوچہ سے سورج بنی کھلاتا ہے۔ اور دوسرا چاند سے منوچہ کے چنڈر بنی کے نام سے موسوم ہے راجپوتوں
کے قبائل بہت ہیں جن کی تفصیل کتب براہمہ میں مندرج ہے۔ ادھنہن میں سے ایک قوم کوت کہنارا کہلاتی
ہو علم موسیقی میں مہارت کامل کہتی ہے۔ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے زمانہ میں یہ قوم بہ ہدایت ایزد شریف
باسلام ہوئی۔ اور خطاب غانی منصب سے سرفروزی پائی۔

و دقیقہ دریافت کرتی رہتی تھی۔

یوں تو بادشاہی کے تین سو کوئی کھنڈ اور متغایانہ زاد تھوڑا بھلا و چھوٹا کرمان بموسم حسین انزلی آبادی اور حسین اقلابانی سربر آوردہ و ممتاز خلیں چنانچہ بعد انتقال بادشاہی کی یہ دونوں جہان تمام مال و اسباب کی مالک ہوئیں کہتے ہیں کہ علاوہ عمارت و باغات وغیرہ کے صرف اقمی و تہ و ہر شہینہ و اسباب وغیرہ ایک گڑھ و دیکھتا ہوا پیران میں انصاف پناہ۔ سپہیلی رحیدر گورہ۔ چند اپنیہ۔ پلے پٹیا۔

(بقیہ صفحہ ۳۱) کورت کرسی نژاد و اولاد و اخلاک کے ہیں۔ اور اس اخلاک کو کہندہ راسو یہ بھی قیاس لگایا گیا ہے کہ زمانہ سلف میں ایک موزہ ہو بلکہ قوم راسو یہ گدرا کر جسکی اولاد کو کورت کہندہ لاکھتے ہیں۔ زبان سنکرت میں کورت کو کہتے ہیں جسکے معنی نژاد اور اخلاک کے ہیں۔ اور یہ قوم من مرسوئی میں باہر تو نیکی و اخلاص کا پتہ لگا رہا ہے مگر مقرب صاحب ہی ہر اور کمال کی مناسبت کا اور کورت کے لقب سے لقب ہوئی۔

کلاوت دیکھ کر صاحب کلاہنی موجد و مخترع ترکیب سی شہید شرف مقام سر و ہندی۔ دوسرا معنی کلاہنی اور کلاوتی اور کلاوتی صاحبی جیسا کہ فارسی میں منہ پینے کا عمدہ ہنر مند۔ صاحب کیا و اور اگر کون کی ترکیب بنے والا۔

اکبر بادشاہ کے عہد میں سلطان سن (جو نوم کلاہنی) کورت کہندہ انصاف و علم و معنی میں کمال خیر حاصل کیا تھا چنانچہ کمال کے دولت بادشاہ کے باگ و گاہے کلاوتی خطاب کیا تھا۔ اور اسکے بعد تان سیر کا زمانہ سیران نہایت شہر و بند لگت (جو دیوان تان سیر کا تانی ملک اور اس میں تان کلاہنی تھے) میرزاہ بادشاہ کے عہد میں فن موسیقی کی وجہ سے مقرب صاحب ہو گیا تھا اور منصب خیر خواہی و خطاب فی سوز و غمزہ کلاوتی بھی ہر روز فی ہاں تھی کلاہنی کے عہد میں ارنگ کی تہذیب و توصیف غلبہ انبیان ہو چکا تھا شاہ بادشاہ کے جھٹیلان اور بعد انتقال حال ہو گیا تھا کہ ہر وقت باگ و گاہے میں ارباب و عوام تان کلاہنی کے اجازت تھی اسکے بعد فیروز خان شہر و دیوانگ جھیلان نہایت ارنگ کا شاگرد و معتمد بھی بن گیا اور شہر و آفاق ہوا ہے۔

چنانچہ فیروز خان ارنگ کے فرائض کو بظرافت و کرم و جودت چاہتا ہے کہ فیروز کو ہنس دیتا۔ اور اسی ارنگ کو ایسا حکمران کہتے کہ اولاد اس کے پانچ گنا جو جسے ہر ایک ہنر و فن کمال تھا۔ لیکن ارنگ کے خان قوم و جہت کورت کہندہ اور فیروز تان سیر کا زمانہ تھا، شہنشاہ کا اس مسئلہ حکما شہر و قوم ہندوستان میں بھی پایا تھا جو تہذیب و تمدن (جیہ نکات) ملک ملک (دکن) پر حکمران تھا۔ اور اس کا ایک عزیز و ملحق افغان شہنشاہ میں ملتا تھا جس کا حال اشتیاق کی طرح ارنگ کے خان کو معقول تمام ہو کر بند وستان مل گیا۔ چنانچہ خان کو کہتے ہیں کہ دار و درکن کو حکم عالم کی طاقت اختیار کی۔ چونکہ علم و فن و علم معنی ہوا تھا صرف ہنر و کاشت و کھانا اس کے لیے ارنگ خان و فیروز خان کو کہتے ہیں کہ باقیات اور ذوال ملک اور کلاہنی تھا اس راجہ ہوائی داس (جو بعد میں ملکا کے پچا زاد بھائی تھے) کے سر میں بھی شہنشاہی تہ و دیوانی کے علاوہ شہنشاہ کی اسکے

مقطعہ علی باغ مشعلہ اوی نہیہ جاگیرت بھی زمین چنانچہ بعد انتقال ام القباہی کے وہاں سکندر جاہ بہادر کا حکم ہمارا چھوڑ دیا اور
 کے نام پر صادر ہوا کہ ام القباہی کی تمام جائداد جاگیرت نگرائی میں لے لے جائیں اور کثیر ترغ فارغ زادوں کو حسب سبب سزا دے کر دیوے کے
 پر جس محلہ پر بیٹھے ضرب نشان ہی ام القباہی کا تھا اہل اہل است جو ہر نقدی وغیرہ کو گنجائش کے جاگیرت پر دی گئی مسجدی اور خانہ کعبہ
 کر لیا گیا اسکے بعد کثیر کران غلام زادوں کو فی انکار دس روپیہ فی کنیز پانچ روپیہ فی غلام زاد سات روپیہ کے حساب سزا دیا اور فرازا

دس سال تک اس کے جو جگہ سوار اور غلامان کے برابر تھے کہے سکر رہی یہ کہ یہ لڑائی بقتضای الہی فتنہ ہوا جس کا سزا دے کر وہ شریف بنے گا
 میں بھی ہے۔ رحم کے دوزخ تھے۔ ایک منافعان دس ہزار شاہان ان کے گھس فرزند آخر لاکھ رقم سوتی اور زبان ہندی شل سچ بھکا و تعریف کیت
 دوزخ میں بغیر میں اپنے بہتر اور کامل تھا جسکی تصدیق ہر ایک ہر فن کی تھی لیکن چند روز کے بعد شہر شہا طہر کر وطن لارو کا ارادہ کیا۔ مگر ام القباہی
 نے منع کیا کہ وہاں تلخ نہ پانچ پانچ خان کو بھی اسکی خدمتانی ہر چہ ملی خاصہ گنگ میں (جواہر تھا کاسکان تھا) سکونت اختیار کی اگر چہ چار چار
 بہا نے خان مذکور کو کچاس سوار سے سرفراز فرمایا تھا لیکن سکونت ام القباہی کے پاس تھی کہیں کہیں یاد آوری کے موقع پر بہا بہا
 کے پاس جا رہا تھا۔

اسکے سوا کبھی نہیں۔ باکشی عیدین کے موقع پر ہند کے لئے حاضر ہوتا۔ اور ام القباہی اسکی دلہی اور دلجوئی کی فی دقتہ بانی نہر کبھی تھی
 بعد ہزار روپیہ سے سلوک کرتی تھی۔ آخر شمال تلخ ام القباہی کے گھر میں منتقل کیا۔ جسکے محلات سے اسوقت انانی بھاگتے تھے
 ایک سید پر ننگ کے شیدہ کا دار اور خوشحال خان کی بیوہ کے نام سے سو سو ہے۔ ۱۲ مولت

۱۱۔ اس کے قبل ہم نے بقول گلزار اسفہ بیان کیا ہے کہ ام القباہی کا انتقال ۱۱۳۷ھ میں ہوا۔ مگر ایک سن سیدہ مستاجرہ ام القباہی کے علم و ہوش
 کا بیان ہے کہ ام القباہی نے سن ۱۱۳۷ھ میں انتقال کیا ہے اصل پنے بیان کی تصدیق میں دہرہ تلخ ام القباہی کے بقبر کی کند قلاب کے وہ
 محصور مسجد ملی میں کوئی قبر نہ ہوا۔

داتا گنجی خاں داتا گنجی خاں اور راہی جنت شہداء ام القباہی دکن اور انہیں صاحب سیم کو راج کونراہی کے بقبر کی تاریخ بھی
 دستیاب ہوئی چند ناظرین ہے۔ دکنی شاہ مردان راج کونراہی سادات پیشہ و اخلاق آراہ چو عمل سبب لیں شائے کافی
 محبوب گدشتہ خسر مراد لاؤ بخوبی بہتر از علی و شیرین و خطابش مردقاہ صرف چنداں برائے انبیا و روح ادرار
 پاکر وہیں مکان فرحت افزا ہمال رطبت او گفت ہفت لچیا سر و خدا اس عاجزہ را۔ ۱۲ مولت۔

اسکے قبل ہم کہہ چکے ہیں کہ ماہِ نقابانی لطیفہ کوئی اور نہ بلکہ سخی میں کھیلے رو کر کاہتیں۔ چنانچہ اس وقت بھی ماہِ نقابانی کے
 لطیفہ اکثر شاعر خاص کے نوکر بیان ہیں۔ جنہیں سے ایک دو ناظرین کے دلچسپی کیلئے ہم یہاں نقل کرتے ہیں۔
 ایک نمک فاکہ ہے کہ جب ماہِ نقابانی دربار شاہی میں پہنچیں تو اداں کے اکائی کے ہوتے ایک جوتی ایک کر گئے گی
 ایک نظر لے لے میر دربار میں موجود تھے۔ انہوں نے کہا کہ بائی جی صاحبہ آپ کا جوڑا تو آپ کے ساتھ ساتھ رہتا ہے
 حکم جواب فرما ماہِ نقابانی نے دیکھ دیا کہ واقعی ہم غریبوں کا جوڑا ہمارے ساتھ رہتا ہے۔ مگر آپ جیسے امیروں کا جوڑا خدا کا
 کے قبل میں رہتا ہے۔

ایک بار ماہِ نقابانی کی سواری راستہ سے جا رہی تھی۔ چار مینار کے متصل پاکی میں سے چلنے کی ڈیلیا بچے گری۔
 ایک ظریف نے ان سے پوچھا تھا۔ اوہ نہیں کہہ سکتے کہ بائی جی صاحبہ انڈا اگر لیا۔ ماہِ نقابانی نے لپٹ کر جواب دیا کہ کیا خوب
 کرتے ہی بانگ دینے لگا۔

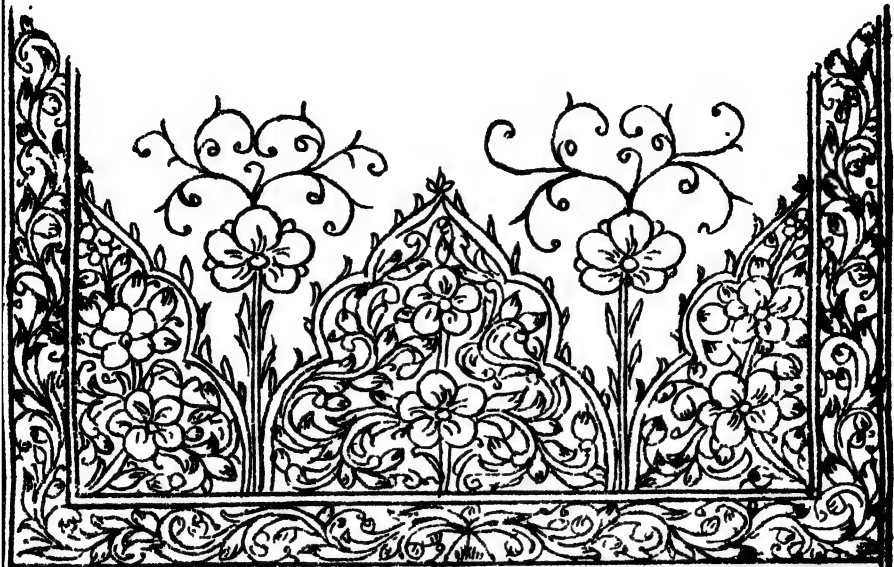
ایک وقت ماہِ نقابانی دربار خسروی میں حاضر ہوئیں تو وہاں لڑکے بہرام الملک بہادر مع اپنے چار صاحبزادوں کے درجہ نہایت
 عظیم کھینچے اور در دستِ شہیہ نشین رکھتے تھے۔ ان صاحبزادے ماہِ نقابانی سے فرحاً کہا کہ بائی جی صاحبہ آپ نے ان
 شیر بچوں سے اپنے فرزندوں کے طرف اشارہ کر کے کہہ دیا کہ ماہِ نقابانی نے کیا جرتے جواب دیا ہے کہ۔ ہاں ان صاحبزادوں کو تو
 میرے بچے ہیں۔ مگر اداں دوس گوی کی تعریف کرنا چاہئے کہ جس سے شیر بچے برآمد ہوئے۔ اس جواب سے ان صاحبزادے
 بہت نفرت ہوئے۔

بہر حال ایسی قسم کے اور لطیفے بھی موجود ہیں۔ مگر لمبا طوالت نظر انداز کئے جاتے ہیں۔ اور انہیں مختصر حالات پر
 ماہِ نقابانی کی سوانح عمری ختم کی جاتی ہے۔ فقط۔

[illegible]

חזק

در مطبع نامی لطیف و درج نایاب طبع گردید و این کتاب
(در حقوق و فقه و حدیث و لغت و تاریخ)



بسم اللہ الرحمن الرحیم

کہ بیانِ حسنِ نر و خاموشی بہن ہی کجیاں گویا
سچا رکھ ہرزہ گوئی سے نہا کو قمع ساں گویا
چلے اس دشت میں سکر اگر سپر و جوان گویا
زباں کو بند رکھ شاکب را مودے روان گویا

کھاں طاق سے راہِ حمین جو ہوزبان گویا
نہ ہونٹ محمد میں کسی سے مفصل آرائی
شاکاں راہ میں ہرگز نہ چھوئے اپنے مقصد کو
رسائی کبے ازیشہ کو عیاں جزاں رسائی کے

بجو حق کے کوئی کہ و اصف و صف اتمہ ہو
رہا چیت مافلک پر بھی یہی نکتہ نہاں گویا

کب بند ہا چہوتے ہی شا نہ ایک متوقیر کا
جزاؤ انفع کے نہ کچھ چٹکلاتِ سخن کا
مغِ دل کو بھی میر سے مطلب ہے اب پنجر کا
وصل کے وعدہ میں حیلہ غوغا نہیں تہیر کا

دل ہے دیوانہ ازل سے لست کی زنجیر کا
ہاتھ میں کب آئی ہے انوس یہ قلمِ دل
ایک کہہ میں حید عالم کو کیا ابر و کمان
شعبہ در بازی سے اپنے درگزر اے مستنا

<p>ناز چنڈا کو نہ ہو کیوں نو جوانی پر فلک جکو ہر دم ہے بھروسہ مرقن سے سپہ کا</p>	
<p>ترے لیے ہے دل بام سے اس بقدر کا دل سے کیا ہوں وعدہ کیے روز نیکی مل یک عمر ماہر وے رُس بس ہم نشین ہوں ہر چند راہ عشق میں دل پا کمال ہے</p>	<p>تکلیں جان ہے وقت ہو جہد دم و دیا رکا سرت ہو کے تندر کیوں لالہ زار کا قابو پڑا کھو محف میں بوس و کنار کا روز جزا میں رتبہ ہے اس اُکھار کا</p>
<p>چنڈا کو بخش یا علی اپنے جناب سے رتبہ جو دو جہان میں ہو اقتدار کا</p>	
<p>میں پوچھا دل سے اپنے اب بہلا تو ابھی کسکا نظر آتا نہیں وہ بت نہ کہ الفت ہی ٹوٹی ہے نگہ بھینسا شہنشاہ چشم کے اور نظاری میں مجھے بھلے ہی رہے اب کھر پھر دے چلا ٹالا</p>	<p>کھا اس دور میں جو رزق بازار سے کسکا جہان کے میں مکے رشتہ زار ہے کسکا بہنگ بیل اب محو گل گذار ہے کسکا اگر انکار ہے تیرا تو پھر اقرار ہے کسکا</p>
<p>بہنیں جہیز جہیز مولا کے سنا کوئی سخن لب سے دل چنڈا اظہی مخزن اسرار ہے کسکا</p>	
<p>آنے کا منتظر تیرے بیدار ہی رہا ساغر مجھے کبھی نہ دیا تو نے ایک بار یہ رشتہ وہ ہے عشق کا اے صاحبیت وعدہ خلا فیوں پہ تیار ہے تو اے صنم</p>	<p>کھٹکا ہر ایک پا کا گراں بار ہی رہا ہمراہ انت رقیب کے سرشار ہی رہا جب تک کہ زندگی ہے وہ زنا رہی رہا جو وقت دیکھا مہ کو تو ما چاہی رہا</p>
<p>ثابت قدم ہے جو کوئی چنڈا کے عشق میں صف میں وہ عشق بازوں کے سالار ہی رہا</p>	
<p>ہم سے کرے ہے یا بیان اپنی چاہ کا</p>	<p>حاضر میں ہم بھی گر ہو ارادہ بناد کا</p>

<p>ابرو کمان کو کھینچ سکے کی اس طرف نظر شب کو فغان مٹی میری تیرے در پہ لے صنم اسے یار غیر تجھے اب تک خبر نہیں</p>	<p>تجھے پڑا ہے کپکپے میں ناوک سنا ہوا تو ہی تو گوش زونہ سہانا لہ آہ کا کبکا گداز ہو گیا کو چہ میں ماہ کا</p>
<p>چند اکے دیکھنے کی جو خواہش کرے کوئی رکھتا ہو وصف اپنے میں وہ عزد جاہ کا</p>	<p>میری طرف بھی ٹمک تو بہلا یار دیکھنا وانا سے اب پڑا ہے سرو کار دیکھنا تسیر کرے ہے مجھے یہ اقرار دیکھنا آجائے وہ نظر تو پھر انکار دیکھنا</p>
<p>عالم ترے نگہ سے سرشار دیکھنا نادان سے ایک عمر رہا مجھ کو رطب عشق گردش سے تیری چشم کے دستے ہوں جزا ہم صعبت کرے ہے منع مجھ کو عشق سے</p>	<p>چند اکو تم سے چشم یہ ہے یا علی کہ ہو خاک کف کو مسرہ ابرار دیکھنا</p>
<p>اٹھا جو چلکش ابرو کمان د لگی ہو گویا مواہون اس طرح زندان غم میں گل کے کاہند کیا یہ وضع اوس نقاش قدرت نے عجیب ہے نگہ کی تسنیع کو جیسے چکر وہ گھاٹ پر آوے</p>	<p>کھٹکتا دل میں وہ بیٹا نگہ کا تیر ہو گویا ترے غمخون پہ خندان حلقہ رنجیر ہو گویا جو میرے غمخوئے صورت نقویر ہو گویا زبان شکر سے اس دم دل نچیر ہو گویا</p>
<p>مجھے پاں ادھیان تکے مولا کے مناقب میں زبان خاک کب چند استہریر ہو گویا</p>	<p>اٹھانا جو رجحان جو ایسا ہی مقدس تھا نقطہ سلاک کے مردان میں تھے آداری میں تجھ بابت محبت کی لڑی توڑے گا آخر تو گدا کے حال پر تو نے نظر گاہے نہ کی ظالم</p>
<p>بجھے تنہا ہی رہنا آجکے ملنے سے بہتر تھا لب و لکشمی بھی ہر ایک گویا نسل حرم تھا اوایل کان الفت میں غن تیرا تو گو ہر تھا کیا یہ فرض ہے مہر تے شاہی کا ہنر تھا</p>	<p>اٹھانا جو رجحان جو ایسا ہی مقدس تھا نقطہ سلاک کے مردان میں تھے آداری میں تجھ بابت محبت کی لڑی توڑے گا آخر تو گدا کے حال پر تو نے نظر گاہے نہ کی ظالم</p>

شناسائی ہوئی ذات الہی سے تو کیا باعث
تجہ چہند اشہنشاہ نجف کا عشق رہبر تھا

گل نشان ی کرم ترا میں دہرے کے ہر جا
کہ جب فیض سے گھر ہے دور سا غمبہا
کہ جب فضل و بخشش کا حجام میں بنے علم برپا
رکے سایہ میں اپنے لطف کے تنہا کو علی مولا

رہے نور و عشرت آفرین چشما افرازا
نہ پوچھو کوئی عیش و خرمی کو عہد میں اوسکی
ارطو جاہ وہ نسخ نژاد اہل عالم سے
وہا ہے یہ موالی کی لصدق سے ایسے کے

باب عین چہند اب جو کچھ ہے نورشش سید کرم فرما
ب

بہا چشم نظم شہنشاہ بن اپنے یار سے مطلب
برآوے کس طرح التذاب و خوار سے مطلب
گم دنیا کے لوگوں میں مجھے کس سے مطلب
بھلا یاد دینگے اے نادان کسی ہتیار سے مطلب

نہ گل سے ہر غرض تیرے نہ ہر گلزار سے مطلب
یہ دل ام نگہ میں ترک کے بس جا ہی اٹکے
بجز حق کے عین ہے غیصے ہرگز تو قہ کچھ
نہ بھی کہو تو نے یار ایسی جان نشانی پر

چہند اکو طعنت لے کر خوف جہنم ہے
وہ ہے دو جان میں حیدر کرار سے مطلب

گور کھے ہے نور کی خلعت کو دربر آفتاب
اسلک چشم خلافت کو ہے منظر آفتاب
ہر سحر لاد سے یہاں آئینہ دربر آفتاب
شرم سے بس ابر کے دامن میں سر آفتاب

ہر کے ہے کب تری چہرہ کجہر آفتاب
اگر ہے دہ پتیرے جہد سالی ہر سر
جب کرے چہرہ کو اپنے وہ پر نقش و نگار
حسن کے شعلہ سے تیرے جہد پتے ہر سر

ڈرنہ ذرہ بھر بھی چہند اطلت امکان سے -
ہے تیرا حامی علی دو عالم کا منظر آفتاب -

بنین خوشتر سولے یار غلرب

ساقی ہے گرچہ بیشمار شراب

<p>تو سن جن پر سوار شراب نوش کرتے ہیں بشمار شراب چاہتے ہیں جو بار بار شراب</p>	<p>مقل پر کسی آج ہوتی ہے رکھ کر میرے نظر غبرم ان کو آنکھیں دکھا دے مکساتی</p>
<p>یہی حشر میں دو چند اکو آب کو شرکی خوشگوار شراب</p>	
<p>پھولا ہے کیا ہی جوش سے یہ لالہ زار خوب جی میں ہے کج پیار سے بوس و کنار خوب آنکھوں میں جوار ہا ہے نشہ کا خار خوب اچا کیا سلو گشت افل شمار خوب</p>	<p>دل ہو گیا غم سے ترے داغدار خوب کبت کے پہن حجاب میں محروم وصل سے ساقی لگا کے برف میں سے کی صراحی لا آیا نہ ایک دن بھی تو وعدہ پہ رات کو</p>
<p>ایسی ہوا بند ہی رہے چند اکی یعلیٰ با صد بہار دیکھے جہان کی بھار خوب</p>	
<p>دیکھا ہوں صبح آئینہ میں آت تاج خوب دیکھا جو اوس کا مصرع قد اتنا خوب میں ہے یہ ایک لب لب بجا خوب کرنے لگے جواب تو سوال جواب خوب</p>	<p>شکوہ نعل میں تنگ تارہ برجا خوب شمشاد و سرو عین کیا دکنے رہ گئے ذبحہ کی کیا مجال گلے میرے پرے آگے تھے کف نہ یہ چڑیا کے ہم سے تھیں</p>
<p>چند اجد دیکھے یعلیٰ کعبہ سے تاج خوب راہ خدا میں اوس سے نہیں کچھ موا خوب</p>	
<p>صد شکر دیکھتے ہیں کیا کیا بھار ہر شب رہتا ہوں اسلئے میں امیدوار ہر شب دل اندھون رہے ہے کچھ بقرار ہر شب کرتے تھے آپ باہم تازہ شکار ہر شب</p>	<p>سوتا ہے ساتھ اپنے وہ گلزار ہر شب نشاہت کہ میرے گھر میں وہ رنگاں آدے پہر لو لگی ہے جھکو کس شمع و کی ہے خود مید ہو گئے ہیں اب دام میں کسی کے</p>

باب	میدان جشر میں تم چنیدا کے کام آنا بس التجسا ہے اتنی دلدل سوار ہر شب	پ
باب	جناشہ بجف کا جوارے دم چنیدا پٹک ٹپک کے رہے ہیں کو اضطراب میں سانپ	ت
باب	آپ گردن تو ہلا دیتے ہیں ہر کیفیت آنکھ بھی پٹکے ہے اور ہوں ہی ملی جاتی ہے چشم بد و بجم ہوتے ہیں کیسا کیسا چہلین جا بجا ہوتے ہیں اہات کے دن کو چرچے	پ
باب	کر کے چنیدا تو جین ساں شہ مردان سے انگ لے دولت کو نین غایات کے وقت	ت
باب	بجھہ عقدہ کشائی کی بکھون ہر کار میں صورت ہوا زیا بادل گل و متار اخلق جہد سے نقد اسلے ہوں میں جواہر پوش گمیر میں نکھا تھا کئی بار میں اس نادا کو چکر سے	پ
باب	رہے چنیدا ان کیوں کر رفتے کے یاد میں ہر دم اگر کچھ غفص کی ہے تو اس کردار میں صورت	ت
باب	بجھہ عہد گل سے اپنی کیا خوشی ہے بخت آمن گل و کے آگے رنگ ملی ہے بخت	پ

<p>جوشش گرو سے جگو کفش آئی ہے بھار سکشن وز پوش ہو جب تو کیا نازک خرام جلوہ کر مویا جب برین کیا رنگین قب</p>	<p>گر چہ رعنائی کا اپنے ساز لائی ہے بہت پہو سے تیرے لئے منڈو کو چھائی ہے بہت حضر فی کے نظر دھوین چائی ہے بہت</p>
<p>سرو اپنے کر نقد آ کے عیہ مثل گدا تیرے در پر یا مثل چنڈا لے گا لئی ہے بہت</p>	
<p>تو نے کی شرط وفا مجھ سے ادا صحت گر تجھ عا ہے مٹے سے مٹے عالم سود نقصان کی نہیں جگو غرض دنیا سے غمرہ دنا زاد اگر کے مرے دل کو لیا</p>	<p>دل مرا لے ہی لیا بھرنہ یا صدر رحمت کیون کیا عقل کو تو مجھ سے جدا صحت میں رکھوں تیری خوشی تو ہو خدا صحت اس لئے کرتا ہے بیل یہ جفا صحت</p>
<p>چند اوج کوئی ہے خدام جناب مولّا اوسے ہے مسج دسا نام خدا صحت</p>	
<p>رو بروک ہو بسبب کے ناب یا قوت رضت بوسہ دیا پاں چاکر عالم کو کے عاشق کے طرف میں تجھیں دی گالی پیو کی جب ترے آئے ڈھلک پیو پی پر</p>	<p>نام سن جسکا اوتر جائی آب یا قوت اپنی فمت میں مگر تھایہ جاب یا قوت مثل غلم کے ہوا رنگ خراب یا قوت فندق دست سے لہتا ہے جواب یا قوت</p>
<p>یا علی کہئے فردوس میں چند اکو عطا نسل کا فقر کہ ہو دے جسے باب یا قوت</p>	
<p>کرے یکے کے دانے کے لٹی جواتہ عقلت رکے ہے ہری پروانہ میں سیر و عالم کو پر پر دشتہ تختے ہے نگاہ مست سے اپنے بڑی جرات ہے اپنی جوہن تیرہم نشینی میں</p>	<p>نوجھو پوش کی اوسکے سوچی انہا عقلت کبھی نہ صید دل ہو داسم تیرے عقلت پریشان دل تھا اپنا اوسہ رنونی جدا عقلت یتیری یک نگہ نے دلہ میری کی ہے کیا عقلت</p>

کر داب فضل سے چن داکو اپنی یسٹلی بخشش
رہے تا وورا دسکے دیدہ دل سے جدا غفلت

چوریا ثابت ہو رکھہ تو اپنے سات
اے بت نامہربان رہ ایک رات
غنی قلب سے نہ کی برتو نے بات
پھر حرف ہی جانے کب ہو ایسی گہات

شبیہ دل کو دیا ہوں تیرے ہات
کب سے دل ہی سمجھ کر اپنا گھر
انتظارِ آخر ہوا اے گلزار
دو ہی دن طے میں تم گھر آگئے

رو برو چن داکے ہو دے کیا عجب
مشتری و خسرہ و پروین کو مات

کچھ اندھون بگڑا ہے بہت رنگ خرابات
جھٹج کہ مستون میں ہے جگ خرابات
طے جوتے ہیں کس لطف سے رنگ خرابات
سجی ہے عجبے سے لے و چگ خرابات

اے حضرت دل کیجئے آئنگ خرابات
یون اوکے سرے نشہ میں ہر صلح کا عالم
انور کا دانہ ہے ہر اک آبلہ پا
غش کھائے ہے جی سنتے ہی لہر ہے دل بھی

یاسانی کو تر بھی چن داک کی دعا ہے
یہ دور رہے ادن سے جو ہے نگ خرابات

گر نہ ہو دے تو بغل میں زندگانی ہر عبت
گر نہ ہو دل سے بجا ہر مہربانی ہر عبت
دائے منت سسکے ہو تفتہ خوانی ہر عبت
گر یہی صورت ہے میری جانفتانی ہر عبت

صرف ہو کر عیش میں پیری جوانی ہر عبت
جانفتانی پر پیری گو خرم آیا بعد عمر
آہ و نالہ برے کیا داد دی ہے مہربان
غیر سے تھکے کیوں تو قحط ہر بزم میں

بخشتا ہے ہر گدا کو تو دو عالم یا علی
در پہ کب چن داکو تیرے پاسبانی ہر عبت

مگر دل بپا دے غیروں کو ہم پر جو جانعت

ایک ہم سے تو بیدل ہو اسی کا کیا عبت

<p>نہ تھا گلرو سے یا غنچہ دہن سے کام گلشن میں جھا کر نین تھکوی بے بدل گرہ کی حق نے ہنیں کچھ مرا نقصان کو غیر و نکلے ملنے</p>	<p>خواب جان و دل کا کسلے جہاں بختی صبا ہوا ولے ہوئی ہر اکدم مہری بجو و فاعشت ہنیں ملے ہو مجھ سے کیا سب کیا وجہ کیا بات</p>
<p>بہمن آل احمد ہے یقین چندر کو محشر میں کہ ہو دین جرم بخشی کو عقی مرنفی باعث</p>	
<p>دل میں میرے پھر خیال آتا ہے آج کیوں پڑا بیوش اوٹھ ہاتھ سے اب سنگ رہ ہوں ایک ٹھوکر کے لئے مستہری وزیرہ باہم سعدین</p>	<p>کوئی دل بے مرثال آتا ہے آج ہے ندامت مجھ لال آتا ہے آج تپ وہ دامن سب نہال آتا ہے آج اسلئے ابرو طال آتا ہے آج</p>
<p>تم سوا چندر کے دل میں یا عقی کسی عفت کا جلال آتا ہے آج</p>	
<p>لطف سے گرتو بلاوے اپنے مینا نہ کبھی کرتائیں شک و غم دلو گلرو لا اعلیٰ بے تکلف ہے مرا آئینہ رو ترے سوا عیش میں جلیہ حوالہ ہے نظر تالیف پر</p>	<p>سب جوس پوری ہو اپنی ایک پانہ کے بیچ اب رہائی دل عاشق کی گل تائی کے بیچ بار ہو لگو میرے دلو پر پانے کے بیچ ہو وے کتب تکین میری ایسے پہلا کے بیچ</p>
<p>یا عقی چندر کو ہے یہ دعا اللہ سے عیش ہو وے روز و شب میرے یہ خانے کے بیچ</p>	
<p>آلا بالا نہ بتا ملنے میں ہر بات کے بیچ کیا کیلئے ناحق جھوس ہو خواب عشق کی موج رکھے ہے کئی دریا بکنار ہاں روج کو پہا غرق جواں سر ہو کر</p>	<p>وعدہ کا کب ہے عمل دل بتا کے بیچ جو چاک عشق میں کبے وہ ہیا کے بیچ دل نادان نہ پڑم دیکھو گردا کے بیچ سیر دریا کا کرے ہے شہنا کے بیچ</p>

<p>دل سے آنکھوں سے یہ چہنچہا بجا ب مولا سر سے پکتے ہیں مقدر سمجی آداب کے بیچ</p>	<p>کوئی صورت ہے ربانی کی نہ اس دام کے بیچ تیرے پیسے سے جو باقی ہواش جام کے بیچ بجھو میں صبح و سدا دیکھتا ہوں کام کے بیچ</p>	<p>مغ دل ہنس گیا ہے زلف سے یہ فام کے بیچ بزم میں بھی شہرین سانی نے مجھے کھلے غہر سے کیا وصل کا وعدہ ظالم</p>
<p>یا علی تم سے ہے چہنچہا کو یہ امید قوی دین دنیا میں ہے لطف کے آرام کے بیچ</p>	<p>ثابت قدم ہو کم کوئی تیرے جفا کے بیچ یہ اندھون غبار ہے میرے صبا کے بیچ یہ میرا صبر دیکھ ہوں تیری رمنا کے بیچ دیکھا نہ اب لطف کسی آشا کے بیچ</p>	<p>ہر عاشق میں زعم ہر اک کو وفا کے بیچ پہنچائی آہ بوند مجھے زلف یار کی جورہ جفا سوائے ہنن ذرہ بھگور جسم اخیر سی نظری کرے ہے تو یار پر</p>
<p>یہ ہی مراد و مقصد و مطلب ہے یا علی چہنچہا پ لطف و رسم ہو ہر دوسرا کے بیچ</p>	<p>جس نے دیکھا سو بنا صورت و لوا کی طرح دل میں ساکن ہیں ہمار وہ ستار کی طرح کچھ جی آنکھوں میں بھی طرح وہ میوہ کی طرح کیا خوش آئی ہے ترے جی میں یار کی طرح</p>	<p>حق نے وہ صغیر امکان یہ کیا یار کی طرح رہتے ہیں درپے ایذا وہ ہر وقت مرے زہد و تقویٰ ہوئے صفت کہ میں ہیوش ہوا کیوں لمبیا بھین کرتا ہے علاج دل پریش</p>
<p>ہوے چہنچہا بھی وہ روضہ کے لفظ یا شاہ روز و شب شمس و قمر چہنچہا ہن زوآر کی طرح</p>	<p>ہے دو گانہ مشک کا عاشق کا ہوا انجام سرخ ہو بادا خون ناحق سے نکوئی شام سرخ</p>	<p>آج کرتا ہے لباس اپنا بت گلخام سرخ ہر سحر لازم خدر ہے عشق میں اوس ترک کے</p>

<p>خوشنما جیسا ہے تیرے ہاتھ میں یہ جام سرخ جنگب ہووے رگ گلشن بلبل دام سرخ</p>	<p>شاخ گل میں کب ادا ہے وہ چین کی ساقیا مرغ دل نیا بھی نازک اس قدر ہے کب پھنسے</p>
<p>پسلی چپند اکا ہووے صفو دنیا پیتقش جس قدر شاموں کا قایم ہے نگین پر نام سرخ</p>	
<p>دکھا تک بیوفا جادو اداسخ فقط میرا نہیں یہ دل رہا رخ خدا فی کا ہوا جواست اداسخ بھلا تو مت چیا مجھے صبارخ</p>	<p>نہیں ملتا نہ مل جبر خدا رخ کیا جلوہ میں حیاں ایک عالم نہ پوچھو غم کی کوئی اوسکے اگر تجھ کو نہیں ملتا ہے کھل کر</p>
<p>غرض چپند اکو ہے یکیش جھبے دکھا دے اب بخت کا مرتضیٰ رخ</p>	
<p>اور کج کب کیا ہے پہلا تو بناہ شوخ ہے جاڑہ نگاہ سے آہو کی راہ شوخ محبوب ہم خواہ رہے بار خواہ شوخ دیکھا نہ تجھ اور کوئی اہل حباہ شوخ</p>	<p>مجھ پر کیوں ہے تری تر جھی لگاہ شوخ کب بوا کہوس کو غم میں نزل ہو جسم کی دونوں طرح ہیں یاد اوسے دلبری ڈھب کسریٰ کو لیکے آج تک چشم دہریں</p>
<p>گردن فسر از کیوں نہو چپند اکو کی پسی ہے سر یہ اوسکے لطف کی تیرے کلاہ شوخ</p>	
<p>خدا کے واسطے ہم سے ہو صنم گستاخ کرے ہے نام مراد جیشم غم گستاخ رہوں ہزار حضور میں پر ہوں کم گستاخ کہے ہے تیرے مجھے کیوں تو دمدم گستاخ</p>	<p>سو ہے خباب میں ابنا شیکے ہم گستاخ چہا یار از محبت کو دل میں پر میات جواوے جہین سو کھلے میں تو وہ اپارے کھا گلے سے لگا لے تو التفات نہیں</p>
<p>یہی امیہ ہے چپند اکو خوبرو یوں میں</p>	

رکے ہمیشہ تر ایسی کرم گستاخ	گرا جا کر وہیں تدموں پر اس کے سر ہکا بخود انڈلستہ بہ جان دل تیرا مبتلا بخود کسی نے غنیمت میں تیرے نہیں مجھاسنا بخود جہم گل سرخوں میں سر و بھی شج کر رہا بخود	ترے کوچہ سے جب آتی موی دیکھا بخود مجھے مخروم رکھ کر نہ اپنے لطف کے پیارے لقد تنام پر ترے کھد و مہ میں بھی لیکن کیا تھا وہ قدم رنجہ کسیدن باغ میں انکس
مجھے دو خسرو ملی دو جان میں اپنی بخشش سے سدا مولا سے چند امانت ہے یہ عسا بخود	کردن میں ہی دام سے کیم میں باصید ترپا بھی کہ کچھ بل و پر اپنے نہکھا صید یون مفت گزارا اجل آگے ہوا صید اس آہو سے دل کو سرے تو کیسے کیا صید	کچھ دن کرے صیاد کو اللہ جو سرا صید اب خروہ جارا نے کاستے ہی قفس میں کہا دام میں گیسو کے پہنا ہے دل دانا دیکھے ہے ہوا ترے نہ ہر آنکھ کسکھ
تم سے یہ قرق سرے مولا ہے تھکان میں چند اکوے اعدا کے تین اپنے سدا صید	رہے نہ دل میں ترے ظلم کا اثر صیاد تری کھان چھی سرے صید پر نظر صیاد کبھی تو بہ لے سے کہ طرف گدز صیاد جئے گا اور کوئی دم جو لے خبر صیاد	اگر ہو کچھ بھی مسری آہ کار گر صیاد میں اپنے آپ ہی سے دام میں پہنا لیکن ازل سے مرغ دل پاپا ہوا ہے صید ترا ترپ کے جان تو یوں دیر رہا ہے تر صید
یہ دعا ہے مرا تم سے یحسبی ہو قبول عدو کی شام یہ چپدا کی ہو سحر صیاد	سوائے آہ کے کیونہ میرا حال سرقاصد کہ تو سپر کھین تیرسم کے ہوئے اثر قاصد	کر گیا جو کلی میں اد کے تو اپنا گذر قاصد لکھا اس کے لئے خون جگر سے نامیہ رنگین

کھان پادین جہول کی کراٹا کاتبین جس ہے جو پلو چھے ہجری کی حالت سری وہ جو فاقہ ہنس کر	رسانی بخیر کی کب ہو ہو جب تک نظر قاصد نقدق ہو کے کو با آہ سرد و چشم تر قاصد
	برائے مدعا پند اکا یا شاہ بخفت جسدی مہی کر ناعرض حشمت آستان پر سر کو دہر قاصد
بتا دیکھا ہمارے دل کا جو کوئی عیان مقصد کبھی اے غنچہ الحشیم زگر اس طرف بھی تو جو سوئے رو برداد کے سری نقور بھی شاید اوٹھایا کب کوئی سیر فلک سے فائدہ آئے	کرین ہم ادس سے اسرار خفی کا بھی بیان مقصد نظر کیجئے کہ تاہود سے ہمارا گلستان مقصد لب خاموش سے اپنے کرے کل کیجاں مقصد وہی دے داد بھی الفت کی جو ہو و جوان مقصد
	ازل سے یا علی مر تقیہ اجتہاد مند امون میں ہر اک سجدہ سے چپند اکو ہے تیرا آستان مقصد
گر چہ گل کی سیج ہو تیر بھی اوڑ جاتی ہر نیند دیکھ سکتا ہی نہیں آنکھوں سے شک آنکھیں ملا جب سے یہ نرگان کو در پر ترے جاروش دھیان میں لگرو کے چین آتا نہیں اتنا نہ گزر	سر رکھوں قدمو نہ جھجکے مجھے آتی ہر نیند منظر سے مثل زگر تیرے شرابی ہے نیند رو برداد سے سری آنکھوں کے ٹل جاتی ہے نیند لے ہا سے گاہ بوسے یار بھلاتی ہے نیند
	اشک تو اتنے بے چپند اکو چشم خلق سے فسرہ لعین علی کے غم میں رہ جاتی ہے نیند
گر نکھوں چشم کی شوخی ہو پیر آستان کا غد درود لکھو کبھی تیر کروں حرف کب نہ گر تجھے میری ہے خواہش تو لوگوں کا ہوش نامہ بر یون تری راہ میں ملقبس حیشیم	وصف میں بیخ کے ترے ہونے گلستان کا غد سیل میں اشک کے کوششی طوفان کا غد تو کھے راست کو دیا ہوں میں پیمان کا غد دیوے جہلج سے ہمد کو سلیمان کا غد
	یا علی خط کینزی ہے جو چپند انے لکھا

ہو دے زور بخفت ہے یہ نمایان کاغذ

روک کو بیہ نگہ بد کے ہے قاتل بقوین
ایسے یار کا نامہ ہے برابر دل کے
اچھے بازو میں تو رکھ کر کے مراد بقوین
کام آوے یہ کسیدن دم مشکل بقوین
بھگے دیا ہوں جو بجا تال ہے حامل بقوین
دیکھے ہے یار کے سر پر سبھی محفل بقوین

مجھ کو خواہش نہیں چند آجبر جامع سے
دل پہ ہے حسب علی کا سرے کاہل بقوین

آئینہ سکندر کا نہیں دیکھے برابر
سوار سناخین بھی جمشید کا ہم نے
طاہر عالم نہ سمجھنا کہ ہے یہ سل کے برابر
لیکن نہیں دیکھا تری محفل کے برابر
ہا قص نہیں ہوتا کبھی کاہل کے برابر
جاہل کو نہ اعزاز ہو کاہل کے برابر

ہاں بندگی شاہِ بخت خوشیے چند آ
ہے شاہ کوئی ادس نہ عادل کے برابر

ہر جھپیر باغبان گلشن میں آتی ہے بہار
یہ کہاں طاقے تیرے رخ کے برابر ہو کے
دیکھئے کس پر بگاتا زہ لاتی ہے بہار
گر چہ کہنے کو صدا جو بن دکھاتی ہے بہار
کہو ج کو جبکہ چرخ گل لے آتی ہے بہار
دیکھیں کسا اب چن میں دل جلاتی ہے بہار

مشعل مبل جو اد سے دیکھے غزلوان کیوں نہ ہو
یاسی چند اترے گلشن سے پاتی ہے بہار

گرچہ قد و موچ ترے ظاہر میں ہوں سچید و دو
لنگڑ بو پرواز میں کیوں کلون سے عید
جانِ دل سے ہوں تصور میں مگر تیرے حضور
کیا کسی خانہ بر انداز چین کا ہے ظہور

یاد میں کس پر جبار برق تجلی کے ہوں ہیں بے نیکی کی تحقیق ہر دم چشم دل سے بار کی	اتک سے میرے گہا ہے سخت باران کا دھڑ مرد حق میں اس حبان میں دہی صاحب شہور
عزیزین خط سے مرے خورشید مت ہونا دوچا ہے مرا جی غنچہ ساغر گل ہے سخن بلغ بین	نفسرو ہرگز نہ ہو چپند کسی سے دھرمین یہ حباب مرقضی کی ہے کنینہ کی کاغذ رور
گر یہ عالمی قدر ہے وہ عیال اس دہرین گھبلن غنچہ دہن وہ سرود قد یک باوہی	خال سے تیرے چل ہے ناقہ مشک تار یار سانی ہو برتا ہو دے ابر نو بہار پر خدا آغوش میں لاوے سہارا یکبار خوشخرام آوے ادھر کوچی کروں اپنا تار
ساقی مے جھکو جام مے ارغوان بھر خالی متاع حق سے ہوں چشم منظر	کیوں نہ ہو تسخیر کیمر مالک سیف و قلم ہے مدد کو دھرمین چپند کے شام ذوالفقار
جی تو تروپ چلا ہے پیچھا ہوں دوستو شاہ و گدا تو دغا ہوئے رقص پر ترے	ہر تن میں مردہ دل مرا تو اسمن جان بہر او منت ہی میں آنکھ لے یوں دوکان بہر لٹنے کا اوکے خروہ ابھی دے جوکان بہر عاشق ہے بھجان نئی لٹے سے تان بہر
ہے کہاں غیروں کو تیری دلربائی کی خبر کعبہ دل توڑ کر کرتے نہ ہم تجا اب	چپند اکو عیہ امید ہے یا مرقضی علی مدد حق میں دے حین کے موتی سے حزان بھر
دواہ کیا تم ہے میری جانفشانی پر تنجے بال دیر ہم نے نکالے آشیان سے دامین	جس سے سنتا ہوں ہے تیری خود نمائی کی خبر موتی گر ہم کو منم کے بیوفائی کی خبر دی قیدیہ بید نے نارسائی کی خبر مہمغیر دیر نہیں انکب رمائی کی خبر
حضرت آدم سے چپند احقر تک مشہور ہے	

بس جناب مرتضیٰ کے رہنمائی کی خبر	
جب ہوا میں طین میں خسرو گل کا گذار سکے یہ آواز خوشن لے لے کما مجھے کہ اوٹھ الغرض ہو چکا ہے اور شبنم بدول فرنگ دو تیر ہے کئے خسرو کا جس کے دروہو	عندلیبون لئے ہر تیرے مجرا لیکار چل سنتی پوشش ہو کر تو بھی اب دیکھیں ہمار مذاذ اس جگہ دیکھا اسی سردا مدار عرب کے نام بخا دے لئے نہ ماتم زہینار
مدعا حسد اکا ہے سچا اب اسطو جاہ سے فیل وزر بخشش تو کی جاگیر کا بھی ہو شمار	
کسے طلق عشق میں رہا ہو کوا غم ہنوز انکار تجھ کو قتل سے میرے ہی تھا مگر غیر دل کو چشمِ رحم سے دیکھے ہے بزمین کیا کیا رکھا تھا چشم توقع نہ بار سے	ہے چشم رہنا مجھے عشق تدم ہنوز شکر خدا احسا کار ہا خون جسم ہنوز آہن تزا کو ہے فقط مجھ سے رم ہنوز اتک ہوا نہ راست وہ ابرو کا خم ہنوز
چند اکو حب آل عبا جوش پر ہے یون ہو جقدر زیادہ وہ سمجھے ہے کم ہنوز	
ہنیں گنج نفس میں بچ کبھی یاد سے ہرگز کیا اسکے لئے ہوں منبہ آہ و نالہ فرقت میں کرن چاک نفس انسان طو سے فصل میں گل کے بنایا یا کی صورت کو وہ نقاش قدرت نے	نہ ہو لے اتنا وہ ظالم پر اپنی یاد سے ہرگز نہ وہ شکوہ کرے ظاہر سری فریاد سے ہرگز تاؤست کسیروں کو خبر آزاد سے ہرگز کچھ نقشہ نہ ایسا مانی و بہزاد سے ہرگز
تو ق ہے یہی چند اکو حسد دم دین و دنیا میں معین ہو لیگی یا مولا تجھے امداد سے ہرگز	
سج کے اس طرح سے نکلا وہ طرح کہ بس کوہن پر بھی کیا جو رگر شیرین نے	جان دل ہو ہی گیا دیکھہ گرفتار کہ بس تو نے اس طرح کیا ہے مجھے میزار کہ بس

<p>ماہ رو خوابین بھی کشتبہ آبا مجھ کو مین جفا کار دل آزار حسرت زار دن لکین</p>	<p>سایہ سہا یں دل ہمارے کس پشیم نام لے نہ کجا یہ ستم گار کس</p>
<p>جیسے چشت ماسخو کبیرہ خانہ غایب تو امین مین مدبر مرے دین بس در کر آرز کس</p>	
<p>نایا کر تو اوکے آنکھوں سے آنکھ کم نہ کر گس مقابل ہو اچھے اوکے چشم شہلا کے انگارہ کو وہ گل و سرگلین آنکھوں سے آتھے ہوا ہے جب سے وہ شک چین ایما د عالمین</p>	<p>نکریوں دیدہ و دانستہ اپنے پرستم نہ کر گس نہیں کھتی ہے آنکھ نہ نہ کہ کبھی اپنے ہم نہ کر گس نظر آتا نہیں سو نہیں کا پوچھہ بسرم نہ کر گس کیا جاں گریبان گل نے ہے بت قلم نہ کر گس</p>
<p>یہ دو آنکھیں تو کیا مہون ہار پیندہ کو خواہش ہے جناب مرتضیٰ مین ہو چلے سر تا قدم نہ کر گس</p>	
<p>کسی کو رتہ جتہ سم کی کسی کو جام کی خواہش کیا ہے دیر بھلے ہی قدم مین کعبہ دل کو خراش سینہ ہو لیکن گلین کی طرح دنیا مین سوئے بندگی رب جن کیمہ طلب دل ہے</p>	<p>مجھے ہے آستان بوسی سے صبح و شام کی خواہش خدا جانے کہ کیا کرتی ہے اصنام کی خواہش نہ روشن رویا ہی کے سوا ہونا م کی خواہش غرض اکرام سے محکوم نہ ہے انعام کی خواہش</p>
<p>کوئی طائر کسی شے کا ہو لیکن دل کو چننا کے جناب مرتضیٰ سے ہے سدا آرام کی خواہش</p>	
<p>بلبل کو ہو بھار مین گلزار کی تلاش مگر سے دل و جگر کو کیا جس نے بار بار کتاب نام گل ہے دادی لغت مین اسلئے جیتا ہے چ و تاب یہ دل پر خیرین</p>	<p>لیکن مجھے سدا سے مرے پار کی تلاش ہے مجھ کو اتلک اسی خوشخوار کی تلاش ہے پائے رہروان کو سدا غار کی تلاش کس ہو کر کے زلف کی ہے تار کی تلاش</p>
<p>کنج کرم سے بخشے مولا چہ اس قدر</p>	

چند اکو ہونے پر کسی زندہ کی تلاش

دو شراب سرخ ہے میان صبح و شام رقص
خون نے کیا ہے یار کو بس میرے بیلیٹر
تغیر جنس و طیر تو کیا خاص و عام نہ
گر چہوڑ بزم غیر کو آجائے بیان نہ

دیکھتے ہیں تو تیار یہ مجلس تمام رقص
حس نہ دیکھتا ہوں نظرمین و عام رقص
رکھتا ہے سبک حق بن ترا حکم دام رقص
دکھلاؤں تجھ کو بیاسی بکاشت نام رقص

دو نون جہان میں کیوں نہ رہے تو سرا علی چند اکو تیر در کا ہے ۔ مدام رقص

سو اتیرے ہنر رکبتا کسی سے مدعا غلص
عز و راب جانفتا کی کا ہے مجھ کو غیر کی لیکن
تجھے منظر ہے ہر آن میں خاطریت ہوں کی
ہوں دل سے والد و شیدا ادا و ناز کا کشتہ

جو تو سمجھے ۔ سمجھے ہو تیرا بیان نہ غلص
نہ کیے گا جہان میں ہم نہ کوئی باوقاف غلص
ہلا کو ہے غرض تیری ہے خوش یا غلص
جلاؤ یا کہ مارو ہوں قدیمی آپ کا غلص

جناب پاک سے تیرے ہی چند اکو مطلب ہے سمجھا اپنے موالی کا ہے مشکل کشا غلص

مشک سے مطلب میں ادا کو غیر غرض
بزم میں تیر مہیا چاہئے جو عیش سے
ہے عجب اس بزم میں وہ ہوئے گرم گفتگو
دولت و دنیا ملے لیکن پری رحنار کے

ہر جسے صبح و شام کیسے دل سے غرض
پرہیز یاں ہیں ہے اپنے دیدہ تر سے غرض
شمع کے مانند جبکہ تار ہے سر سے غرض
ہے تصویر عرق کے گنج گو سے غرض

جکو تو چاہے او سے سب چاہیں چند اکو سدا غام سرو باطن میں ہے مولا کے مطلب سے غرض

رکھتے ہیں مجھے ہاتھ سے یہ دیدہ تر فیض
پر عجب کیا ہے کرے مجھ کو کرم سے

دامن میں لیا اپنے ہے دریائے گھر فیض
رکھتی ہے دوعالم پر تری ایک نظر فیض

<p>اگر جسم پر سنجش ہے میان رتبہ و حجم کو مردم بین کوئی ترے خوانِ کرم سے</p>	<p>کبھی نگہ مست سے رکھتی ہے حریفین ہے صرخائی کا ہی سب تجھ پر گریفین</p>
<p>چند درجے پر تو سے ترے یا علی روشن خورشید کو ہے در سے ترے شام و سحر فیض</p>	
<p>جب سے ہے دلکو مرے اس ہم ایسا خارا کنون میں ترے ہم ہی ہے شک چن سجد عاشق و معشوق بن باطن میں مجسم حال دل عرض کروں دل میں تھا او کے لگے</p>	<p>تیسے رہے ہے سدا نالہ و فریاد سے ربط بلبل گل سے ہے قری و شناد سے ربط ظاہر گو کہ نہ تھا شیریں کو فریاد سے ربط مر گئے دی نہیں جلت جو مولا د سے ربط</p>
<p>ہو کے کب جو ادھڑا دے وہ کسی کی منت بس ہے چند اکو علی تیرے ہی امداد سے ربط</p>	
<p>کردل نگاہ نادکبسان کی احتیاط غیر تے میری چشم سے آنسو کو رہندی دا شد کھان موچہ خاطر رقیب سے دیکھا ہے جسے اس بت کا فہم ہے یہ حال</p>	<p>لازم ہے میزبان کو میمان کی احتیاط ہوتی ہے پاسبان کو زندان کی احتیاط گلچین سے ہو کے نہ گلستان کی احتیاط کرنی پڑی ہے شیخ کو ایمان کی احتیاط</p>
<p>ہے گلشن بخت میں ترے ہاتھ یا علی چند اسی عند غیب زلفوں کی احتیاط</p>	
<p>تجھے ہے آئینہ رد میری گر صفا ملحوظ جو احتیاط تو غیروں سے روز کرتا ہے اگر یہ جان سے اپنے ہون صلح حاضر جس کا بزم میں پونے سوزبان سے شمع</p>	<p>نر کہ عباد دل آشناسد ملحوظ گر ہے صبح و مسامحہ یہ کچھ صفا ملحوظ کروں میں کیا تھے دل میں نہیں و فاطمہ جسے ہے تجھ ہوا کچھ نہ دعا ملحوظ</p>
<p>یہ جائے فتنہ ہے چند اسدا کینری میں</p>	

	خدا کرے کہ رکھے تجھ کو مرے لئے مخلوط	
ہوا نہ آہ کا اپنے کبھی اثر مخلوط کرے ہے دل کو مرے تیری کمینہ مخلوط رکھے جو ایک ہی تو میں لشت کر مخلوط تو کیجی بندہ نوازی ہوے ہو کر مخلوط		ہے رنج سے باہم وہ سیمبر مخلوط دریغ چشم کرم سے نہ کہہ کہ اسے ظالم نہ مار بارہوس ہو بناست کی مجھ کو تمہارا ایک منہ انی کاہم بکھا تے میں
	یہی دعا ہے کہ چننا کا دل آئی ولی ترے کرم سے ہے شام اور سحر مخلوط	
بہل پوانے کے ہو جیاب جل جاتی ہے شمع کھنکھنے سے باد مبا کے نشت رانی ہے شمع دیکھئے دست حجاب بان سے جاتی ہے شمع دیکھ کر اسیہ کو جی سے گھبراتی ہے شمع		بنیست بل شعلہ رو کے نرم میں آتی ہے شمع حسن کی شہرت کو تیری آن کے لے خورشید رو بہتم ترادر جان ہے ماہ رو کے عشق میں کھول کھنستل میں ان زلفوں کو پیارے رات کو
	چاہئے کو نین دست حمایت یا علی ساتھ چننا اپنے لے ایان کی آتی ہے شمع	
سنتے ہیں حق میں یہ پرہیز ہے جاری کے منع کیوں تو انجیلی کو کرتا ہے طرہ دار کے منع جو کہے بیچ کو اس صید گرفتار کے منع مت قلینے سے کہ اسے اغوشہ کے منع		ہنسے مجھ کو طلیب تو کرایہ کے منع خوبی ناز سرایا ہے عجب شئی زاہد دے جزا و سکون دین کی فصل گل میں کھلیکے سر کے ساتی نے اشیں مجھ کو دی
	آرزو ہے یہی چننا کو محبت مولا دیکھنے سے نہ کرے تا کسی زوار کے منع	
سحر مرا جا کھنست آب جوئے تیغ سین زبان پہ چکے ہے گفتگوئے تیغ		کہتا ہے مجھ کو دیکھ کیوں مجھ کوئے تیغ نہ جگر کی ادس سے نہ کہہ چشم بہام

<p>کل زور تھا سرا منقشاق میں ترے ہوئے ابھی تڑپے سے رہا بسملوں کا جی</p>	<p>قد مونہ پر سکر تھا کوئی رو بروئے تیغ بارد گر لگا لے جو تو زوئے تیغ</p>
<p>چند اکے خیر خواہ کو عزت ہو یا عسلی اوس کا سدا رہے سر بد خواہ سوئے تیغ</p>	
<p>کھینچے ہیں جس پہ تیغ کو تو لگات کی طرف کیا تجھ سے سوز دل کہوں اپنا بنگلہ شمع باطن میں دہلگو کہ جا یا ہے تو نے آہ مجھ کو بھار باغ سے کیا کام عندلیب</p>	<p>لائے وہ نذر سر کو ترے ہاتھ کی طرف کہتے ہیں دیکھ دیکھ کے دل رات کی طرف ظاہر کی تو نظر ہو وہ اراست کی طرف دل ہے وہ گلبدن کے ملاقات کی طرف</p>
<p>بے شک وریب یا علی ہر ایک جان سے چند اکو بس ہے تیرے غنایات کی طرف</p>	
<p>کیوں نہ ہو دل اندازوں میں بلبل زار بخت دولت کو نین ہو جائے فراہم آن میں اوس موالی کو نہ پھر خواہش باغ بہشت خلق کی ہے کار بر آری اوس کی ذات سے</p>	<p>ہے مری تانظر میں صحن گلزار بخت باریابی ہو مجھے جدم بدر بار بخت جان دل سے جو کوئی ہو وہ ملک بخت کون ہے وہ جو معین محتاج سکار بخت</p>
<p>گو سرا پا تو ہے غرق بحمصیران خوف سے بس حمایت کو تری چندا ہے سالار بخت</p>	
<p>ہر رنگ سے ہزار جھلک گود کھائے برق باہر جو نکلے برق سے دہ روئے آتشین گرمی بخین ہے آنکھ لڑانے میں کپہ فقط چشم پر آب و آہ شرر بار سے ہے کام</p>	<p>چشمک کا لطف یاد کے ہرگز نہ پائے برق چادریں ابر کے وہین منہ کو چہائے برق چتون بھی اوس بہو کے کی ہے آشتا برق خواہش ابر کی ہے مجھے نہ موائے برق</p>
<p>گرمی وہ ہو دے حسن میں چندا کے یاسلی</p>	

	جلوہ کو اوسکے دیکھ کے بس لوٹ جائے برق	
دھونڈتے ہیں کوئی آنکھوں سے لگا ہوا معشوق غمرہ و ناز و اداعشوہ سپاہ معشوق مجھے دل تنگ مولا ہے جو شاہ معشوق اب گرز جان سے روکا مان میں راہ توف		سال گئے ہیں کہ در پردہ ہے ماہ معشوق تیک کہو تھے تنہا کہ سدا رہتے ہیں آہ پر زور نے گہوئی نہ گرہ طالع کی دیکھئے جو ہر سنگمر سے دکھاوے اللہ
	کب بھیدمان ہے چیتا تری لے شاہ معشوق پرورش تجھے ہے عاشق کی نساہ معشوق	
کہ ہو سکتا ہوں جزا تیرے کے روبرو عاشق وہ سنگین دل نہیں مگر کیا ہو کھجوا عاشق کرتے تا نظر سے خاک کو دل کے رفو عاشق کہ تجھ پر ہے مرسے گلو تری رنگ عاشق		وہ یوں دتا ریا ہے طفل تند خو عاشق سری نازک مزاجی کی نہیں رکھتا جس پر گز خوشی خوبوں کی ہر عاشق کی رسوائی میں چوڑ ہنویں مہل عنوان جنت تیرے شیدا می
	مخوسو جان سے تجھ پر نقد یا علی کیونکر بدل ہے نام پر چیتا تیرے بے گفتگو عاشق	
ڈر سے بادل لے لیا پہلو میں اپنے دایہ ق جبکی گرمی سے سدا ڈالے ہے رخسار آبی ق آنکھ سے اپنے سدا بگاڑے خون آبی ق عشق کی آتش کے گر ہر ہر ہوش و تاب ق		تجھ بغیر آنکھوں میں کھینچ ہوا یوں جاب ق سری سر پر گز سببیت دل جلون کی اپنے آہ ہر کے غم کی گھاہ دل پر مرسے یوں دیکھ کر ایک ہی شعلے میں بن جائے پانی ہو گیل
	گرم رو ہے یہ دل چیتا بجھ کو یا علی - جبکی حشر سے پھرے ہے چرخ پر مینا ب برق	
میں منتظر سمیہ دیدہ بیدار اب تملک دیکھا نہ ایسے دور میں ہزار اب تملک		آیا نہیں ہے خواب میں بھی یار اب تملک سب کیکہ میں مست میں پر لیک تجھ سوا

<p>یہ جان بلبے نشہ دیدار اب تلک کھٹکے ہیں دل میں ہی سرے غراب تلک</p>	<p>شریبے اپنے وصل کے کر ایکیر دم دیکھا قیاس تھا گرد کے تب سے آہ</p>
<p>بو لیندے لوگ ساقی کو شر سے حشر میں *</p>	<p>چند امی دلا سے ہے شراب تلک</p>
<p>آیا تھا اپنے گھر سے سرایا ریاں تلک زگرے تیرے چشم کی بیاریاں تلک پھر آئے وہ کبھی تو سنگار حیاں تلک ہے تازہ میرے اشک سے گلزار حیاں تلک</p>	<p>ہمہ متارات طالع بیدار حیاں تلک کباٹھ کے سوائے عصا کے زمین سے مکڑے دل و جگر تو کیا پر بھی ہے عرض شبنم سے کچھ غرض نہیں چشم امید کو</p>
<p>چند داغ جائے فلک پر سنے سے نام دل میرا ہے علی کا طلب گار حیاں تلک</p>	
<p>پھر تارے بخودا راست و غراب دل اوس شعلہ سے جل کے ہوئے کباب دل اسپر بھی تیرا مجھے نہیں بیے حباب دل ترپے ہے جان اور ہے پر اضطراب دل</p>	<p>ساغر سے کیکے چشم کے پیکر شراب دل تیرے گاہ گرم سے ساقی حین ہے کچھ سر کو میں اپنے نذر کیا بات کے لئے ٹھری ہے جب سے آنچہ میری یزخ پر آہ</p>
<p>چند آکی ہے یہ عرض کہ دونوں جہان میں اپنے طرف ہی رکھو سرا بوتراب دل</p>	
<p>تو دیکھ میرے یار کو کب ہو دو چار گل ہرگز نہیں رقیب سوا کوئے خار گل شبنم کی طرح ہونے میں ہر دم نثار گل کفیش پا کے سامنے ہے افتخار گل</p>	<p>تیری تو عندلیب غرض ہے بجا رگل دیکھا چمن میں واسطے بلبل کے جا بجا اوس غنچہ لب کے باد میں اشک گھر سے انکھوں میں عندلیب کے خوشتر ہے ہر گل</p>
<p>چند انہو سے کیوں ترے شراباں یا علی</p>	

	تو جان عندلیبے تو اعتبار گل	
یون ہی تیری گرہ ہوسال بسال ہو مبارک سبھے یہ فرخ قال اور اللہ کار ہے افضال کھان حاتم میں۔ ایسے تھے اطفال		ہو تری عمر خضر ماہ جمال رشتہ تار دم سیجا ہو پنجتن تجھ پہ ہون کرم گستر شش صحبت میں ہے شہرہ بخشش
	عرض سرکار مرفعی میں یہ ہے پائے دونوں جان کا چننا مال	
رکتے ہیں ترے دور میں چشم کرم ہم ہرگز بخون صیاد ترے دام سے رم ہم رہتے ہیں میان عمر سے بادیدہ نم ہم پنپنے سے ترے جام ایش کے ہو ہم		ملنے میں توقع پہ ترے غیر سے کم ہم پردازی امید ہے گو مرغ قفس کو جون شمع تری یک نگہ گرم سے ظلم میان سلطنت کئے کی ہے ساتی کے پوا
	مردہ جیہ چننا لکائے آفتاب کے دیکھیں نہ کبھی گردش افلاک سے غم ہم	
کہ ہم بھی اشک دیزی میں ہیں تیرے ہم اثر شبنم گزر پھر کس لئے کرتی ہے گل پر ہر سحر شبنم محبت ہے ہی ہم لئے ہیں تو بھی درگزر شبنم اڑنے ہے رنگ سے گل کے لگا کر بال پر شبنم		چمن سے کیوں ہاڑی اس آہ دلکو دیکھ شبنم اگر بیل تیرے عشوق کی عاشق نہیں ہے وہ نہ ہلو میں گل سے نہ بھگو گل سے راحت ہے ہماری آہ کی تاثیر میان ہوئے گلشن سے
	لقدیق جان دل سے دین سے ایمان سے اپنے ہے چننا اپنے مولائی قوم ووز شید پر شبنم	
کچھ کئے کوئی سدا اپنے ہمیں کام سے کام طاؤر دل کو ہلے نہ با دام سے کام		عشق میں تنگ سے طلب ہے نہ نام کو کام جبے زلفوں میں تھے یار گرفتار ہوا

منہجو عارض دل کا جسے چکا ہوا سے سچر زینا لے سنی یوسف بھری کی نہ بات	سچر کو کیونکہ رہے شیشہ ادر جام سے کام نازنین کو پڑا تھے جو دست نام سے کام
رکھے چند آنہ کبھی مقبرہ خاقان سے غم کیونکہ ادا سکوش مردان کے ہے انجام سے کام	
باز لے تے ہی نہیں متائل خوشخوار سے ہم ہاں کرارہوئے غدار کو مست دیکھو ادھر کس نشیلی کی نفسہ چڑھ گئی جتوں یارو عمر بھر بکھو ہے منظور محبت کا نباہ	سچر لگاتے ہیں اس بدل کو ادا ہی سے ہم ڈرنے والے نہیں خال تری تلوار سے ہم لڑتے ہی آنکھ کے کچھ ہو گئے شلو سے ہم خنین انکار کبھی کرنے کے اقرار سے ہم
عمر بھر یوں ہی ہے حسن کا چند جلوہ آرزو رنختے ہیں یہ حیدر کترار سے ہم	
ظاہر میں یا کہ خواب میں صورت دکھا کہیں میں پوچھا ہوں دن کی تو کہتا ہے رات کی بلبل منہ تڑپتا ہوں گل و بھار میں کی کوہ کن نے کوہ کنی میں جان کنی	تپتے ہوں انتظار میں لے شوخ آہیں معلوم یوں ہوا کہ ترا دل لگا کہیں یجاے یہ بھارت ترے تک جہاں جان باز تو نے اور بھی مجھ سے کہیں
چند اکی عرض ہے ہی عالیجا سے عقدہ کو حل کرین سے مشکل کشا کہیں	
ہمارے واسطے تم ملو اگر دہان بفراری میں جواہل دل کہ صاحب دیدہ آگاہ ہے وہی نہ وہ ہوش و اسباب میں نہ وہ آفت تابست کوئی کہنے کی جگہ ہے تن سے روح کیا کہے	اجی رہتے ہیں ہم بھی میان تہاری دیگاہیں مزد جو کہ ہے پچھلے سر کی شکار میں عجب حالت تہاری ہے تہاری انتظار میں اذیت کینچے میں یار کیا تیری یار میں
کرد مشکل کشا مشکل کشا کی	

	کھانا منہ سے ہے ہر دم میں بیلے اختیار میں	
محکوم الیاد بکھا گوئی جنبہ رکھیں رہتا ہے شام کو تو کھیں اور سحر کھیں پر نارسائیوں کا ندیکھا شہر کھیں کبھے یہ بیدوں کو جہان کے جگر کھیں		حاکم کے کھنے کا ہنسنے جھگو اثر کھیں اس وضع پر ہو کیا مجھے بھیر تر اعتبار بویاز میں دل میں سدا ختم آرزو جہا جو بندگی میں کرے جان کو نشا
	چند اکو آرزو ہے میں اس پلطف سے یا مرتضیٰ علی دلی مو نظر کھیں	
باطن میں ہم تو دل کے سوا آشنا ہنیں لیکن مجھ دور میں کوئی جہا سنا ہنیں دل ہی سرے بغل میں ہے یا آشنا ہنیں ہر جہا مجھ سے خوش غم تو میں غما ہنیں		ظاہر کی گفتگو کو سرے پاس جا ہنیں فریاد و تیس نے تو دیا جان عشق میں یہاں تک تو اُدھ گیا ہے زمانہ سے اتھا جھگڑے ہزار مجھ سے تو کر اور سے صلح
	چند اس مجھ کے کعبہ دل یا عشق دلی اد کو سوائے طوفان غم مدعا ہنیں	
اسلئے خون رہا آن کے جم آنکھوں میں ایک سیر تہا ہے تیرے زلف کا خم آنکھوں میں اشک کی طرح نہ ٹہرا کوئی دم آنکھوں میں یوں فلاک مجھے بکٹا کر کہ ہم آنکھوں میں		جلوہ گراندون کو پکڑا شک میں کم آنکھوں میں راست کہتا ہوں سبھی پرچ کھلے ہیں دل کے دل میں مٹا ہے میرے گرد وہ طفل بد خو نظر میں دلی میں طیسج گراں جاسر مو
	باغبان سے عین منت پر نیاز مولا - دل کے حادثہ سے ہے چند اکو ارم آنکھوں میں	
وہ ابرو کا تیرے جو غم دیکھتے ہیں تجھ جب سے ہم لے منہ دیکھتے ہیں		محال مہ فو کو کم دیکھتے ہیں حرم کو بنا ہے میں بس دیر دل میں

<p>خین تیری آتی ہے ایک بات اوین رہیں کیونکہ بستی میں اس عشق کے ہم</p>	<p>حسینوں کو تیری قسم دیکھتے ہیں جو آہو کو جنگل سے رم دیکھتے ہیں</p>
	<p>کینزی سے ہے مرقعی کے میسر جو چنڈا پہ لطف اتم دیکھتے ہیں</p>
<p>کئی ہے جو کئی شب ہے وصل یار کا دن اوٹھنا بل سے تو اے اہ روئے تیرے قسم تجھے سہریا کی ساقیا می دے سوائے نالہ و آہ و فغان لے زہر و جن</p>	<p>خدا نے بھوک دھاپا ہے پھر بار کا دن بنو یہ کیونکہ کٹا تیرے بقرار کا دن نشے کی رات ہے یہ اور ہے خار کا دن تام ہوئے زراحت کے دلنگار کا دن</p>
	<p>کٹے ہے دم یہ جو چنڈا کا یاد مولا میں - گئے سے عمر میں اپنے وہ ہی شمار کا دن</p>
<p>باہم وہ کہ حبشی - سمیٹے ننگ خواب میں زخمی کیا وہ دل کو مرے شہسوار حسن سے ناز کہہ کیا میں ادا صنم بھٹکا کبھی نہ راہ سے ظاہر میں خوشخرام</p>	<p>خٹکے خیال کو ہے مئے ننگ خواب میں عاشق کی صفت سے جو کہ رکے جنگ خواب میں دیکھا ہوں جب سے در کا ترے ننگ خواب میں انگلیوں کا مجھے کرے دھنگ خواب میں</p>
	<p>بیدار کیا نصیب کے چنڈا کا باہمی باغ بجنف کا دیکھا ہے جو رنگ خواب میں</p>
<p>مہیا دو میں جو پیش ہے تھے شلمان بھلا اب کوئی ہو کیا شان شوکت میں بھروسہ خین کچھ حاجت اظہار شاہا مال دل میرا سیو شہزادہ ہے گدا سے شاہ کتے جسم</p>	<p>نجم سے بھی ہوا تھا اس قدر نور کا سامان کھڑے ہیں دلستہ تیرے قصبے سیر و خاقان رنگ درگاہ کب کرم ہے تیرے پھان تیرے خوال کرم پر کون ہے وہ جو بین مہان</p>
	<p>سدا چلتے ہیں چنڈا سے ہزاروں جگے سایہ میں</p>

	نظام الدولہ و شاہ دکن ہے کرم دوران	
<p>کھس پستی کہ عید بندو کرے ہے حفظ قرآن کو سبق بخدا حق و غدا کا دہان بھل دستان کو لگا دین آگ ہی کی نخت ہم گلستان کو سینچا ہی نہیں ہے ہات میرا تھے دامان کو</p>		<p>جو دیکھا یاد کے عارض چین خال تابان کو راہم دیرس ہوں اس میں عشق کے برہن کو سوا گلہ کے لے بل جو بیا خوش خالی ہو میان ہو رنگ سے دیکھا گریبان چاک کر کر بھی</p>
	<p>سچا ہی لینے ہر ایک باحق کے وسیلہ سے جوانی آبرو سو پنی ہے چندا شاہ مردان کو</p>	
<p>لگ چلنا ایسے دیوں سے دستورست کرو یہ راز عشق ہے اسے شہرست کرو ریختہ خاطر و نکو تو رجورست کرو جز ذکر یار تم کوئی مذکورست کرو</p>		<p>تم منہ لگا کے غیروں کو مغرورست کرو ٹوے بھلے ہر گھڑی زاری نہیں ہے جو ہر چند دل دکھنا کسی کا بُرا ہے پر اے ہم جو مجھ سے ہے منظور اختلاط</p>
	<p>روشن رکھو جہان میں مولا ہستال بھر چندا کے منہ سے نقد کو تم دورست کرو</p>	
<p>کڑے ہوں دیکھ کے شاہان مجھ پر ہمو جدھر کو دیکھئے آتا ہے تو نظر ہمو نظر جب آئے تھے کان کا گھس ہمو جنا تو ادسکی تھی سلمہ پشتر ہمو</p>		<p>تو اپنے بزم میں ہے بیٹھنے اگر ہمو ہماری چشم نے ایسا کمال پایا ہے فتن سے عشق کے ہو جائے دل بکھون غلطان دفا کے ہاتھ سے اپنے کمال عاجز ہمن</p>
	<p>نہیں ہے طاق سے کسری کے کہہ غرض چندا ملا ہے جب سے کہ شکل کش کا درمہ ہمو</p>	
<p>ننگ لگے سے حن سے کیا ہاؤن کو حق کے خوش تجھے پر دیوے سزا ہاؤن کو</p>		<p>کہہ تھی ہر وقت لگاتا ہے حنا ہاؤن کو مقل پر میرے کرنا بندہ نکا ہے جو قدم</p>

گرمے دل کو چرایا ہنیں تو بے ظالم نغمہ سوز سے دل کیونکہ نہ پرواز کرے	کھول دے ہندوتلی کو بستا ہاتون کو رقص کرتا ہے تو ہر وقت بجا ہاتون کو
درگاہ شاہ خفین تو اوٹا ہاتون کو	رعایا پائے گی چپٹا ہوا ہوا
سائے چھے ٹھہرے کے ہونہ زہار آئینہ عاشقوں کے ہاتھ خالی ہوں متاع حسن سے منتظر اوس کی توجہ کے ہیں مستی و گدا گر چین ہے محروغ تیر تو پیار کے کس لئے	ہیں آدے گر لپا ہوا آئینہ چار آئینہ عکس افشال ہو ہو تیرے سہت زندہ آئینہ حسن سے جکے لیا ہے گنج خروار آئینہ رات دن رکھتا ہے یکساں چشم بیدار آئینہ
غزیم کرتے ہیں چپٹا بے تحلف انیادل گروالی کو عسلی کے ہووے درکار آئینہ	
ہے مضامین کا یون اپنے نظر میں غوط مردم چشم کو کیا مردم آبی سے مثال خوب سجی ہے ترے برہم پویشا کف غور کیجئے تو میں پر نور جاد است نبات	جیسے موجوں کا سلسل ہو گھر میں غوط کھائے وہ پانی میں یہ خون جگر میں غوط دیکھے خور گئے ہے عیون نور سحر میں غوط نہ تھے جلوہ کا ہے ذات شب میں غوط
یا علی قسزم خون خوار ہے دنیا شہور کھادے چند ان کیسی اد کے سنور میں غوط	
موش کل جبا سے غاسل کی داگرہ دل مقبض و بٹا ر کے شریکے سے گرد یک عقد دل کامیرے فلک سے کھل جیف یک عو بعد گھر مرے آیا حجاب سے	جسے وہ غنچ لبے جبین پر داگرہ دیکھا جو بکھرے بکھرے بدلف رساگرہ پل مارنے میں غنچوں کی کھولے صباگرہ وہ دیکھے بکھر پاول تلک جا بجاگرہ
چند سا کو دو جہان کی خوبی نصیب ہو	

	کھو لے کرم سے اپنے جو شکل کشا گرہ	
<p>دل بھی میرا ترے کوچے ہی میں جا رہتا ہے خانہ آباد نہ تو ہودے کو کیا رہتا ہے گھر میں تیرے ہی قیب اب تو سنار رہتا ہے سر سرائی تیرے ہی قدموں سے لگا رہتا ہے</p>		<p>روکتا ہوں جو اسے مجھے خفا رہتا ہے گرچہ عیشیں جہاں پر اس محفل میں ہو کے کچھ بھلا تیری ملاقات نصیب یہ سب کچھ خدا واسطے ٹھکرا نہ منم</p>
	<p>دیکھہ کہتے ہیں یہ چند اکو موالی مسلّی حیدر آباد میں اک اہل وفار رہتا ہے</p>	
<p>آنکھوں میں جان آئی ہے انتظار سے مردانہ دل تھادہ کڑے جو ہزار سے کل کا نہ وعدہ کیجیو اس بققرار سے رغبت مجھے ہوئی ہے بس و کنار سے</p>		<p>کھنا مباح شتاب مرے گلزار سے سدا رہنے کیجئے ترے صف ترگان کجامنے بیکل کیا ہے تیرے لقوور نے جان من گو آخر اعیش کا معدن ہے تو مگر</p>
	<p>میدان میں کئی گونے سخن تجھ سے لے نہ جائے چند امید رکھ نہ دل دل سوار سے</p>	
<p>ہے لالہ سو کوئی تو کوئی گلزار ہے شکر خدا وہ اندون ہے دو چار ہے تجھے ہماری جان بہت بققرار ہے دل میں بسا وہ سنہرے خطے بار ہے</p>		<p>دیکھا چمن میں دہر کے کیا کیا عمار ہے دیکھا نہ آئینہ نے کبھی جسکو آنکھ بہر تو نے قرار وصل کیا مجھ سے ظاہر باغ محبت آنکھوں سے اب گر گیا مرے</p>
	<p>چند آنے یا مسلّی ولی نام پر تر تے مدد کیے کیا ہے جان کو دل بھی نثار ہے</p>	
<p>چٹپٹے ہیں بن ڈھسے کے زہر پر دغا گین ہلے جدا کیے تری عالم قیامت مجھ سے دن ڈھسے</p>		<p>سنبھال اپنی کواے شائے نہ ان لون میں اولیاء نہ پورا اصل کی شب میں ہوا عاشق کا اک لہاں</p>

<p>کہ جس چشم سے نیکو روں کے پل میں گھر گھالے نہ تو جب بیٹھے عالم کسی بیہ درد کے پالے</p>	<p>اشارہ پھر اسی ابرو چاہے ہے یہ دل میرا کمان بھائے کسی بھر ہے نادان قدر تو دل کی</p>
<p>ہنیں جھٹی ہے مال دل علی سب تجھ پر ظاہر ہے - تو ہے روشنگر خورشید لے چند آ کے رکھو اے</p>	
<p>ادا ہے میں بہ ابرو ہوں میں مسکراتا ہے شراب پر نگالی تو مجھے ساقی پلاتا ہے باجل ہے سلامت یا ظالم ہی میں آتا ہے صف عشاق میں ناتی تو اپنے کو کھاتا ہے</p>	<p>مجھے نام خدا و شمع کا یہ طور بہاتا ہے ستمیری یہ کہ ترک چشم کا جود ہوں تیر بھی سفید دل کا میں ڈالا ہوں اب دریا میں الفت کی نہ تو نے وادی الفت کیا طے یار مسغف ہو</p>
<p>برنگ لطف طائر مبتلا ہر آن دل میرا ہر یک اطراف سے چند اجنب کو کھینچ لانا ہے</p>	
<p>زکھ تشنہ مجھے ساغر راہ مہربانی دے جس پر نشان سے بیٹھے قشتہ زعفرانی دے کوئی مشوق کب عاشق کو داد جانشانی دے کہہ تو دل بس مجھے لے یار جانی دے</p>	<p>بہت محو ہوں ساقی شراب رعوانی دے خجل جسے کیا ہے معسر کو وہ ماہر میرا گلہ کرتے ہو کیوں اب حضرت دل باریکا اپنے نقدق جان دل اپنا کیا ہوں تجھ پر دستے</p>
<p>رکھے ہے آرزو چاند لعل صدق سنا ہزار دکانا سر سے جوہرین عسلی دالی مرادین من کی مانی دے</p>	
<p>پے دیوانگان بیختم زنجیر آتی ہے نگہ میں ایک عالم کے تری نقویں آتی ہے کمان اس وضع کی کا تہیجے تحریر آتی ہے پے حکم ہے حاکم پہ کب نقیر آتی ہے</p>	<p>جو گہوے ہے برچی قلعہ فقریر آتی ہے مربع صفحہ امکان جو گو گلکے مصور سے جو کچھ غولی ہے چہرہ پر نایابان خط خوبان میں کرسے کر قتل مجھ کو یا جلانے او کی جو مرضی</p>
<p>سچا ہے یا علی کیونکر مدد بھر روح شہر سے</p>	

کہ چہند اہم ظروف مرقد شبیر آتی ہے	
ہوا یکہ بھی نہ حاصل نالہ شبگیر سے اپنے اعنیم کو زندان سے نکالنا بے سبب تھکنا یہ مرغ دل ہلال ابرو تھے مڑگان کا قرآن ہے جو ہو کوئی ترے قہال عالم و مل کا سپا	گلہ ہکورا ہا ہے شور بے تاثیر سے اپنے شاہے قل بھی تو فی نالہ زنجیر سے اپنے نکال اب آرزو میری کمان و تیر سے اپنے نہ رہا تلتہ لب آب و دم شبیر سے اپنے
نہ ہو چہند ازمانے میں کسی سے ملتی ہرگز جو کھانا ہے تجھے کہ شبیر شبیر سے اپنے	
ہر روز جو یون ہی ستم ایجاد کرو گے گردام سے اپنے ہین آزاد کرو گے اور دن سے اگر دوستی رکھتے ہو بظاہر ناشاد کی دل میں نہ ملنے سے ہمارے	دل عاشقوں کے سیکڑوں برباد کرو گے پیر کس سے یہ کج نفس آباد کرو گے باطن میں یقین ہے کہ ہین یاد کرو گے اب کبھی ہوگا جواد ہین شاد کرو گے
سو جان سے ہوگی وہ نقد مرے مولا چہند کی جو کوئین میں امداد کرو گے	
چشم کا فریبی اور غمزہ خونخوار بھی ہے کفر اسلام میں ناشہے دل نہ پہلا گرچہ پراحت کے ملنے ہی سوزش و جوی کچھ سمجھ کر ہی کیا اوس نے تلق ایدل	قتل کو پاس سپاہی کے یہ تلوار بھی ہے صاحب سب بھی ہے مالک زنا بھی ہے جس جگہ گل ہے مرجان وہیں خار بھی ہے رحم پر صرف بنا اوس کے سنگار بھی ہے
حال دل کس سے یہ چہند اکے ہر شکل میں یاسی تیرے سو اکوئی مددگار بھی ہے	
گو یا کہ تازہ کفن کی وہ ابتدا کرے پیمپنا تو اسکی خاک قدم میری چشم کٹ	دل کو جوان جون سے کوئی آشنا کرے جب خبر وچہن میں گدازاے مبارک کرے

مہر اوس میں نذر برق برق زلف کا الرض گلرہ میو ایک غنچہ دل کیا ہے میرا آہ	ہے ذمی شور وہ جو کسی دل میں جا کرے گر لہنیم لطف تو سو عقدے جا کرے
چشم امید ہے بھی چپ را کو روز و شب میری طرف نگاہ کرم رفتاری کرے	
اگر وہ قاست زبانا میری داد کو پہونچے ادام شرط عباد مونس کے ہے کب ادا اس کی ہے کوئی نہ عقدہ پہر عشاق سے باقی جسے ہر عشق میں شہور گر قہر میں وہ حق بھی	سلام حضرت اس گلشن میں ہر شمشاد کو پہونچے خود ہی کو اپنے جب پہونچے خدا کی یاد کو پہونچے خیر میرے جنوں کی گرستم ایجاد کو پہونچے نذیکھا ایک دم جو کوشش فریاد کو پہونچے
محین کچھ حاجت تقریر چپ را سب پر روشن ہے سوائے رفتاری کے کون اب فریاد کو پہونچے	
یاد آگئی ہے دل کو مہرے آہ کیسی خواہش تجھے غیروں کی سادہ تہی بے لکین بوسہ بھی کوئی مانگے توئے جان کے خیرات کس طرح کھوں آہ بلا حال دل اپنا	تختا ہوں شب و روز جو میں راہ کسی کی ہکو تو نہیں تیرے سوا چاہ کسی کی خاطر کو نہ رجسیدہ کرا یاہ کسی کی سنتا محین کچھ بات وہ دلتواہ کسی کی
تحقیق کیا ہم نے سچ بشارہ شمع کے چپ را کو تنہا نہیں داند کسی کی	
عجب کیا سیکشی کا دل میں ہر زاہد جوش آئے محین مکن ہمیں وحشت زدہ پہر سکو ہوش آئے کیا ہے مضطرب اوس پر دشمن کے عشق میں تے ہیں مہر اودہ آئینہ روح مصل آزاد بعد مدت کے	اگر سچ بشارہ مفضل میں اپنا ماہ و ش آئے طرف تہی کے یہ دیوانہ گر صحراب ہوش آئے صد آہ ناممکن ہے دل سے ناگجوش آئے اگر آئے بیان اب تو کدیا محوش آئے
بسا دون نامہ اعمال چپ را سحر جوش میں	

	جو میری جسم بخشی کو عسلی سامے فروش آئے	
<p>یہ عشق ز گسشیم بت گلغام سے گزے چمن میں نہ ساقی سے گزے جام گدے کھان یہ ہو کے جو خیال خام سے گزے ناز دروزہ و تہج و تہج و تہج سے گزے</p>		<p>مراد لگنے کے بھی نہ گنم سے گزے رہی ہے ہکو کینت سے اون آنکھوں کے خونبار کھیں کیا جو کہ گزے بن تیسے عشق میں لکین رخ و کیو غال و طاق ابو پیکر اوس کے</p>
	<p>کر و امداد فضل حق سے یا مشکل کشا میری سد اکوین میں چنند اکو اب آرام سے گزے</p>	
<p>پھر اگر مخ کو اپنے کیوں ہو بیزار کیا سمجھے جو حالت اپنی پہنچے تم یہ کی اظہار کیا سمجھے اگر نہ مراد سے ضرور کرے تکرار کیا سمجھے مہ نو دل میں تندر ابرو بے خمدار کیا سمجھے</p>		<p>کھا کس نے کر و تم مجھ سے یوں اقرار کیا سمجھے بزرگشع روشن ہے یہ اہل بزم پر لیکن جو بیچ پوچھو تو یہ رحمت اوٹھائی عشق شیرین یہ ہر جس کے کینٹ ناخن کے ہوئے کی حقیقت ہے</p>
	<p>موجب کرین تعریف چنند کی حقیقت کیا مقدار کوئی رتبہ حیدر گزار کیا سمجھے -</p>	
<p>دل تو جاتا ہی رہا اجان کے لالے پٹے خون سے دھلے سج جلتے ہیں پٹالے پٹے سیکڑوں در پر سے ہیں دیکھنے والے پٹے جکی لہڑ میں لٹکتے ہیں سدا کالے پٹے</p>		<p>ہم پہنچو ناگھان اوس شوخ کے پالے پٹے ہجر میں رو یا ہوں تیرے راندن میں افتد چاند سا منہ اپنا دکھلا دے کبھی او گلبدن دست شانے تجھے کیونہو اوس نکلتے</p>
	<p>آئی چنند آپ کے در پر ہے دیون باقی نکمے ہوں الاس کے اور مل کے بالے پٹے</p>	
<p>ایک روزی جس بھی ناز میں جبرار کی سیکھی ہے طرز دل سے مے مضرار کی</p>		<p>ہر شب ہے گزری یا دین جس گمزار کی کچھ کچھ غم جو آتی ہے سیابین تڑپ</p>

روز ازل جو جامِ محبت پلا دیا خونِ جبگیرِ آنکھوں سے اٹا کر یہ چلا	سرخی رہی ہے آنکھوں میں اتنی غبار کی تسپیر بھی یہ چٹری نہ تھی اس شکار کی
چند اکواب دکھائیے دیدارِ باقی طاقتِ ہنر رہی ہے اسے انتظار کی۔	
شبیب کو ہارسے اون کے ملاقات ہو گئی آتے ہی پہنچے اوسکے کیا نذرفتِ بدل بدلے خاں کے خونِ ملا میرا پاؤں میں خورشیدِ رستم ہے یہ زلفوں کی ٹونے کل	شکرِ خدا کہ ہم پہ عنایت ہو گئی مہمان کی ہر طرح سے مدارات ہو گئی تجربہ سے جفا جو مونی تھی مہبات ہو گئی وعدہ کیا تھا دن کا مگر رات ہو گئی
دستِ خدا سے مانگ لے چند آبِ بقی تو جان لے قبولِ مناجات ہو گئی	
گل کے ہوئی ترقیع پہ جلے بیٹھی ہے کبھی مسیاد کا کہہ لکھی خوشِ سزاں تیرے دتوار سے بڑھ کر ہے تری ترجیحی نگہ تیرے رخاں سے تشبیہ اسے دوں کیونکر	ہر کھلی جان کو مٹھی میں لئے بیٹھی ہے بلبلِ لبِ جان ہوتی یہ لئے بیٹھی ہے سکیڑوں ماشقوں کا خون کئے بیٹھی ہے شمعِ توپچی کو آنکھوں میں لئے بیٹھی ہے
لشعز لب کیوں ہے لے ساقی کو تر چندا یہ ترے جامِ محبت کو پئے بیٹھی ہے	
وہ وعدہ کر کے شکو تو ہم سے خاں رہے گر حیر خواہی آپ کو منظور ہے تو بس دامنِ نشیدگی سے ترے یار حیف ہے ہیں اس سوا باطن رکھتا نہیں ہوں کوہِ	بوسے سے سحر آئی گئے خاطر نشان رہے ایسا ہوا امتحان کہ بھر امتحان رہے سیاں چشمِ انتظار مری خوف نشان رہے بسیا ہوں دل کو پاس ترے ارمان رہے
کوئین میں بھی ہے تنہا کیاست	

	چند اپہ حق کرم سے نئے مہربان ہے۔	
تو دل میرا کا ہے کو مفسر ہے کھٹکتا کہیں جیسے شتر ہے بہتین بات میری یہ باور ہے اگر حنلق میں شور محشر ہے		میرے برین جدم وہ دلبر ہے خشش تھے مژگان کی دلیں ہے پون جہان میں تھہا ہے عاشق کوئی اوٹھاؤں نہ سر کو قدم سے تے
	یسی مرض میری ہے مولا عسلی ترا ساپ چند اکے سر پر ہے	
کہ بے تکلیف ہے ششم سے گل کی بادہ پانی ہجوم نعر دسان چمن کی ہے تہ ذراتی کھامین لے یہ دی ہے حاتم ثانی نے زینائی ازل سے تا ابد شہور ہے جب کی مولا ئی		بھاگیش لیکر باغ میں اب یوں بہت آئی مباو کے لئے آئینہ وار چشم بلبل ہے کسی نے مجھے پوچھا ہے یہ چہ جائزہ کا کہے قدم رستم چوے کیونکہ میدان شجاعت میں
	دیا جو شرماتی بخشش کی تسپر بھی ہر اکدم میں برنگ میرے چند اپہ جسکی جلوہ فرمائی	
خدا کے فضل سے عیش و طرب کی اب کمی کیا ہے تقنا و قدر کے جن کا اب کار فرما ہے وہی کرتا ہے پورا جبکہ دلیں جو ارا دہ ہے نظام الدولہ آسمان کا جو سبکا سیج ہے		بہت آئی ہے موج رنگ گل ہے خوش مسک بیان میں کیا کروں او کے شتان کا فنا ہے سخت میں کوئی ہنس نہ اوسکا زمانہ میں خضکی عمر ہو اوسکی نقد سے ایسے کے
	یسی حزان کرم سے ہے سدا امید چند اکو کسی کی بھی نہ ہو محتاج تم سے یہ تمنا ہے	
داغ پایا چاہئے سو بے کلمہ شہور ہے ہر سخن میں دو ٹوٹ جانا کونسا دستور ہے		رو برد و خورشید رو کے ماہ میں کیا نور ہے شمرہ و ناز و اداسیوہ ہے خوبوں کا گر

عشق میں حق کے انا الحق کہہ رہا ہے بار بار
ہر ترہ لختِ دل اپنا نہیں منظور ہے
جسکو دورانِ محبتی بھی پہنچ سکتے نہیں
بیل و شہرین کا ادسکے آگے کیا مذکور ہے

عاجزہ چسپا پہ بھی ہووے کرم یا مرتضیٰ
بخش دو دو تو جہان میں نکوب مقدر ہے

تاریخ طبع دیوان بالقام طبعغراشاوش

تاریخ طبع دیوان بالقام طبعغراشاوش
بیا مولوی محمد علی صاحبِ بختی

چھپایا اوس شہِ خوبی کا دیوان طبع
مکر نام روشن کر دیا ہے اور کا عالم
کمی اعدا کے سر کو کاٹ کر تاریخِ محبتی
مواہیہ گوہرِ عالی کا چنداجی پر احسان ہے
کہ جسکے حسن کا شہرہ دکن سے تصفا مان ہے
گلستانِ حبیب ملقا بائی کا دیوان ہے

ولہ

چھپایا گوہر والا حسبتے
مصنف ماہِ لغت بائی میں اسکی
ہر رفتے بخشی سال کھدو
جو ہے بمبیل دیوان رہبرِ عشق
ہویدا ہر غزل سے ہے سرِ عشق
کہ ہے دیوانِ چندا دقتِ عشق



